

---

---

# Inhaltsübersicht.

---

---

|  | Seite |
|--|-------|
| Einleitung . . . . .                                   | 1     |
| <b>A. Das Aufnahmeverfahren.</b>                       |       |
| I. Die Linse (Objektiv) . . . . .                      | 8—48  |
| Die Brennweite . . . . .                               | 8     |
| Das Offnungsverhältnis . . . . .                       | 12    |
| Die Bildgröße . . . . .                                | 15    |
| Die einfache Linse und ihre Fehler . . . . .           | 16    |
| Das Doppelobjektiv und seine Fehler . . . . .          | 21    |
| Bildfeld und Bildwinkel . . . . .                      | 22    |
| Verzerrungen und übertriebene Perspektive . . . . .    | 28    |
| Blenden und ihre Wirkung . . . . .                     | 33    |
| Blendenarten und Blendenbezeichnungen . . . . .        | 37    |
| Hinterlinse . . . . .                                  | 39    |
| Objektivsätze . . . . .                                | 40    |
| Fernobjektive . . . . .                                | 41    |
| Verwendbarkeit verschiedener Objektivtypen . . . . .   | 43    |
| Objektivfassungen . . . . .                            | 47    |
| II. Die Gelbscheibe . . . . .                          | 49—53 |
| III. Der Verschuß . . . . .                            | 54—60 |
| Objektivverschlüsse . . . . .                          | 54    |
| Schlitzverschlüsse . . . . .                           | 56    |
| Verschlußauslöser . . . . .                            | 59    |
| IV. Die Kamera . . . . .                               | 61—78 |
| Stativkameras (Reisekameras, Atelierkameras) . . . . . | 62    |
| Handkameras (Kasten-, Klapp-, Filmkameras) . . . . .   | 67    |
| V. Der Sucher . . . . .                                | 79—81 |
| VI. Die Kassetten . . . . .                            | 82—87 |
| Einfache und Doppelkassetten . . . . .                 | 82    |
| Wechselkassetten . . . . .                             | 84    |
| Filmpackkassetten . . . . .                            | 86    |
| Rollfilmkassetten . . . . .                            | 86    |
| VII. Das Stativ . . . . .                              | 88—93 |
| Reisestative . . . . .                                 | 88    |
| Atelierstative . . . . .                               | 91    |

|  | Seite   |
|--|---------|
| Notstative . . . . .                         | 92      |
| Kamerataschen . . . . .                      | 93      |
| VIII. Winke für die Wahl einer Kamera        | 94—98   |
| IX. Das Negativmaterial . . . . .            | 99—112  |
| Gewöhnliche Platten . . . . .                | 99      |
| Lichthofffreie Platten . . . . .             | 102     |
| Farbenempfindliche Platten . . . . .         | 104     |
| Photomechanische Platten . . . . .           | 108     |
| Flachfilms . . . . .                         | 108     |
| Flachfilm-Einzelpackungen . . . . .          | 110     |
| Rollfilms . . . . .                          | 110     |
| Negativpapiere . . . . .                     | 111     |
| X. Die Dunkelkammer . . . . .                | 113—134 |
| Dunkelkammerlampen . . . . .                 | 114     |
| Entwicklungstisch . . . . .                  | 119     |
| Schalen und Entwicklungströge . . . . .      | 121     |
| Flaschen . . . . .                           | 125     |
| Waschvorrichtungen . . . . .                 | 127     |
| Sonstiges Zubehör . . . . .                  | 128     |
| Chemikalien . . . . .                        | 131     |
| XI. Die Aufnahme . . . . .                   | 135—144 |
| Das Einlegen . . . . .                       | 135     |
| Das Einstellen . . . . .                     | 138     |
| Die Belichtung . . . . .                     | 140     |
| XII. Winke für verschiedene Gebiete          | 145—166 |
| Landschaften und Architekturen . . . . .     | 145     |
| Bildnisaufnahmen . . . . .                   | 151     |
| Momentaufnahmen . . . . .                    | 152     |
| Aufnahmen von Zeichnungen, Gemälden usw.     | 155     |
| Stereoaufnahmen . . . . .                    | 157     |
| Kinematographische Aufnahmen . . . . .       | 160     |
| Aufnahmen bei künstlichem Licht . . . . .    | 160     |
| XIII. Das Negativverfahren . . . . .         | 167—202 |
| Entwickeln von Platten . . . . .             | 167     |
| Entwickeln von Films . . . . .               | 170     |
| Die Entwickler . . . . .                     | 172     |
| Entwicklerpatronen und -tabletten . . . . .  | 180     |
| Entwickler für Schnellphotographie . . . . . | 181     |
| Standentwicklung . . . . .                   | 181     |
| Das Fixieren . . . . .                       | 182     |
| Waschen und Trocknen . . . . .               | 185     |

|   | Seite   |
|---|---------|
| Abschwächen und Verstärken . . . . .                              | 186     |
| Lackieren . . . . .   | 193     |
| Retuschieren . . . . .  | 195     |
| Fehler im Negativ und ihre Abhilfe . . . . .                      | 197     |
| XIV. Die Farbenphotographie . . . . .                             | 203—207 |
| Das Autochromverfahren . . . . .                                  | 203     |
| <b>B. Das Positivverfahren.</b>                                   |         |
| Allgemeines . . . . .   | 208—210 |
| XV. Die Silber-Auskopierverfahren . . . . .                       | 211—226 |
| Zelloidinpapier . . . . .   | 212     |
| Aristopapier . . . . .  | 219     |
| Albuminpapier . . . . .   | 220     |
| Wässern und Trocknen . . . . .                                    | 221     |
| Fehler beim Arbeiten mit Silberauskopier-<br>papieren . . . . .   | 224     |
| XVI. Die Eisen-Silber- und Eisen-Kopier-<br>verfahren . . . . .   | 227—228 |
| Die Kallitypie . . . . .  | 227     |
| Der Eisenblaudruck . . . . .                                      | 227     |
| XVII. Der Platindruck . . . . .                                   | 229—233 |
| XVIII. Das Silber-Entwicklungsverfahren . . . . .                 | 234—241 |
| Bromsilberpapier . . . . .  | 234     |
| Chlorbromsilberpapier . . . . .                                   | 237     |
| Chlorbromsilber-Diapositivplatten . . . . .                       | 240     |
| XIX. Vergrößern auf Entwicklungspapieren<br>und Platten . . . . . | 242—252 |
| Vergrößern auf Entwicklungspapieren . . . . .                     | 243     |
| Vergrößern auf Platten . . . . .                                  | 250     |
| Vergrößerungs- und Verkleinerungstabelle . . . . .                | 250     |
| XX. Das Projizieren . . . . .                                     | 253—259 |
| XXI. Tönen von Silberentwicklungs-<br>bildern . . . . .           | 260—262 |
| XXII. Die Chromatverfahren . . . . .                              | 263—281 |
| Pigmentdruck . . . . .  | 264     |
| Gummidruck . . . . .  | 270     |
| Öl- und Bromöldruck . . . . .                                     | 277     |
| XXIII. Das Fertigstellen der Bilder . . . . .                     | 282—285 |