

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE, par Jacques RIVETTE	7
I. Le réalisme cinématographique et l'école italienne de la Libération	9
Les précurseurs	9
La Libération, rupture et renaissance	14
Amour et refus du réel	15
L'amalgame des interprètes	17
Esthétisme, réalisme et réalité	19
De <i>Citizen Kane</i> à <i>Farrebique</i>	23
<i>Païsa</i>	25
La technique du récit	26
Le réalisme du cinéma italien et la technique du roman américain	34
II. « La Terre Tremble »	38
III. « Voleur de bicyclette »	45
IV. Un saint ne l'est qu'après	60
V. « Le Chemin de l'espérance »	65
VI. « Deux sous d'espoir »	68
VII. De Sica metteur en scène	73
Note sur <i>Umberto D</i>	87
VIII. Une grande œuvre : « <i>Umberto D</i> »	92
IX. « Europe 51 »	97
X. Le cinéma italien va-t-il se renier ?	100
Films au présent où les personnages parlent dans leur langue	100
Des films historiques néo-réalistes ?	101
Des italiens qui parlent anglais	101
La maturité d'un style : donner un sens nouveau aux conventions	102
XI. Naples cruelle	104
XII. De Sica et Rossellini	112
Pour Zavattini-de Sica la réalité humaine est un fait social	112
Pour Rossellini un problème moral	113
Zavattini analyse, Rossellini fait des synthèses	115
La bonté et l'amour	115

	Pages
XIII. « Senso »	117
XIV. « La Strada »	122
XV. « Il Bidone » ou le salut en question	129
XVI. « Cabiria » ou le voyage au bout du néo-réalisme	134
Un faux mélodrame	136
Un réalisme des apparences	137
De l'autre côté des choses	139
Révolution du récit	140
Les yeux dans les yeux	142
XVII. La profonde originalité des « Vitelloni »	143
XVIII. « L'Amour à la ville »	146
XIX. Défense de Rossellini	150
INDEX DES FILMS CITÉS	161

Les photographies qui illustrent ce volume appartiennent à la collection d'André Bazin ou ont été obligeamment communiquées par les Cahiers du Cinéma, et doivent d'être reproduites à la courtoisie des producteurs et distributeurs.