

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
PRÉFACE.....	5
CHAPITRE I. — Définition de la Photographie.....	7
— II. — Porta, faux inventeur de la chambre noire.....	11
— III. — La chambre noire avant Porta.....	16
— IV. — Roger Bacon et la chambre noire.....	24
— V. — Chambres noires du dix-septième siècle.....	31
— VI. — Chambres noires du dix-huitième siècle.....	43
— VII. — Procédés mécaniques de reproduction des dessins.....	48
— VIII. — Tiphaigne de La Roche.....	52
— IX. — Chimistes et photochimie.....	57
— X. — Les silhouettes de Charles.....	62
— XI. — Première idée de la photographie.....	67
— XII. — Nicéphore Niépce.....	75
— XIII. — De la lithographie à la photographie.....	83
— XIV. — Premiers travaux photographiques de Niépce.....	87
— XV. — Appareils et essais de diverses substances.....	90
— XVI. — Le procédé au bitume de Judée.....	97
— XVII. — Date de l'invention de la photographie.....	102
— XVIII. — Les procédés définitifs.....	107
— XIX. — Daguerre s'adresse à Niépce.....	113
— XX. — Daguerre et le Diorama.....	115
— XXI. — Daguerre songe à la photographie.....	125
— XXII. — Voyages de Niépce à Paris et à Londres.....	127
— XXIII. — Séjour en Angleterre.....	132
— XXIV. — Association de Niépce et de Daguerre.....	134
— XXV. — Mort de Nicéphore Niépce.....	151
— XXVI. — Reliques de Nicéphore Niépce.....	156
— XXVII. — Le début des expériences de Daguerre.....	165
— XXVIII. — Travaux photographiques de Daguerre.....	169
— XXIX. — Association Daguerre-Isidore Niépce.....	173
— XXX. — Le gouvernement français achète la photographie.....	179
— XXXI. — La photographie est rendue publique.....	184
— XXXII. — Accueil fait au daguerréotype.....	189
— XXXIII. — Réclamations pour la priorité de l'invention.....	198
— XXXIV. — Fox Talbot.....	201
— XXXV. — Bayard.....	206
— XXXVI. — Modifications au procédé du daguerréotype.....	217
— XXXVII. — Portraits.....	229
— XXXVIII. — Apogée de l'image daguerrienne.....	237
— XXXIX. — Photographie sur papier.....	243
— XL. — Photographie sur verre.....	251
— XLI. — Procédés photo-mécaniques.....	263
— XLII. — Photographie des couleurs.....	274
— XLIII. — Projections et agrandissements.....	277
— XLIV. — Stéréoscopie.....	285
— XLV. — Figures photographiques mouvantes.....	292
— XLVI. — Daguerre de 1839 à 1851.....	303
— XLVII. — Mil huit cent cinquante et un.....	318