

# Inhalt.

	Seite
Geschichtliches . . . . .	2—11
Erster Teil: Der photographische Apparat . . . . .	12—93
I. Abschnitt . . . . .	12—29
A. Der photographische (Reise-) Stativ-Apparat . . . . .	12—20
B. Prüfung der Kamera und Kassetten . . . . .	20
C. Handhabung des Apparates . . . . .	20—26
D. Wartung des Apparates . . . . .	26
E. Erklärung der wichtigsten Fachausdrücke . . . . .	26—29
II. Abschnitt . . . . .	30—93
A. Licht. Optisches Glas. Linsen. Objektive . . . . .	30—62
Licht . . . . .	31—33
Optisches Glas . . . . .	33—34
Linsen. Objektive . . . . .	34—38
Linsenfehler . . . . .	39—44
Die photographischen Objektive . . . . .	45—62
B. Wahl und Prüfung der Objektive . . . . .	63—81
Farbe des Glases . . . . .	71
Reinheit des Glases . . . . .	71
Brennweite . . . . .	72—73
Lichtstärke . . . . .	73—74
Gesichtsfeld . . . . .	74
Bildfeld . . . . .	74—75
Fokussdifferenz . . . . .	76
Koma . . . . .	76
Astigmatismus . . . . .	76—77
Achsenrichtigkeit . . . . .	77
Licht- und Blendenflecke . . . . .	77
Tiefenschärfe . . . . .	77—78
Linsengleichungen . . . . .	78—81
C. Richtigkeit und Perspektive des photographischen Bildes . . . . .	81—85
D. Blenden . . . . .	85—91
E. Schärfe und Unschärfe . . . . .	91—92
F. Pflege der Objektive . . . . .	92—93
Zweiter Teil: Licht. Belichtung . . . . .	94—104
I. Abschnitt: Tages- und künstliches Licht . . . . .	94—96
II. Abschnitt:	
A. Belichtung . . . . .	96—98
B. Belichtungsmesser . . . . .	98—104

	Seite
Dritter Teil: Die photographische Aufnahme . . . . .	105—180
I. Abschnitt: Landschaften . . . . .	105—112
II. Abschnitt: Handkameras und Augenblicksaufnahmen . . . . .	113—136
III. Abschnitt: Bildnisaufnahmen . . . . .	136—150
IV. Abschnitt: Gebäude- und Innenaufnahmen . . . . .	150—154
V. Abschnitt: Verschiedene Aufnahmen . . . . .	154—162
Stereoaufnahmen . . . . .	157—162
VI. Abschnitt: Reproduktionen . . . . .	162—169
VII. Abschnitt: Aufnahmen bei Magnesium- und elektrischem Licht . . . . .	169—180
Vierter Teil: Das Negativ-Verfahren . . . . .	181—293
I. Abschnitt: Die Dunkelkammer und deren Einrichtung . . . . .	181—189
Geräte zum Entwickeln, Fixieren, Wässern usw. . . . .	185—189
II. Abschnitt: Wirkung des Lichtes auf Silbersalze. Trockenplatten. Entwicklung . . . . .	190—194
III. Abschnitt: Entwicklung des unsichtbaren Bildes . . . . .	194—227
Die Entwickler . . . . .	194—196
Die Sulfite, Bisulfite und Alkalien . . . . .	196—199
Verzögerer und Beschleuniger . . . . .	199
Die Entwickler . . . . .	199—215
Abstimmbare Entwickler . . . . .	201—210
1. Eisenoxalatentwickler . . . . .	201—203
2. Pyrogallolentwickler . . . . .	203—204
3. Hydrochinonentwickler . . . . .	204—205
4. Adurolentwickler . . . . .	205—206
5. Brenzkatechinentwickler . . . . .	206—208
6. Glyzinentwickler . . . . .	208—210
7. Neolentwickler . . . . .	210
8. Edinolentwickler . . . . .	210—211
Schnell-Entwickler . . . . .	211—215
9. Rodinalentwickler . . . . .	211—212
10. Metolentwickler . . . . .	212—214
11. Amidolentwickler . . . . .	214—215
Safraninverfahren und die Entwicklungsarten . . . . .	216—229
Glatte Entwicklung . . . . .	218—221
Abstimmbare Entwicklung . . . . .	221—222
Dreischalen-Entwicklung . . . . .	222—223
Entwicklung mit zwei Entwicklern . . . . .	223
Schnellentwicklung . . . . .	223—224
Standentwicklung . . . . .	224—226
Entwicklung nach Zeit . . . . .	226—227
IV. Abschnitt: Schleier . . . . .	230—232
Rot-, Gelb- und Grünschleier . . . . .	231—232
V. Abschnitt: Fixieren, Waschen und Trocknen der Negative . . . . .	232—239
VI. Abschnitt: Wiederholung der wichtigsten Verhaltensmaßregeln beim Entwickeln und Fixieren . . . . .	240—243
Beurteilung des fertigen Negativs . . . . .	243—244
VII. Abschnitt: Verstärken und Abschwächen . . . . .	244—256
Verstärken der Negative . . . . .	245—251
Abschwächen der Negative . . . . .	251—254
Stellenweises Abschwächen und Verstärken . . . . .	254—256

	Seite
VIII. Abschnitt: Retusche der Negative . . . . .	256—264
IX. Abschnitt: Lackieren der Negative . . . . .	264—266
X. Abschnitt: Aufbewahren der fertigen Negative . . . . .	267—268
XI. Abschnitt: Filme . . . . .	268—275
Negativpapier . . . . .	273—275
XII. Abschnitt: Die gewöhnliche Trockenplatte und die Farben. Farbenempfindliche Platten . . . . .	276—286
Die gewöhnliche Platte . . . . .	276—280
Farbenempfindliche Platten . . . . .	280—286
XIII. Abschnitt: Lichthöfe und Solarisation . . . . .	287—292
Gegenüberstellung der drei wichtigsten Aufnahmeverfahren . . . . .	293
Fünfter Teil: Positiv-Verfahren . . . . .	294—405
Allgemeines . . . . .	294
Die Silber-Auskopierpapiere . . . . .	294—295
Das Kopieren mit Auskopierpapieren . . . . .	295—301
Wesen, Oberfläche und Farbe der Papiere, Einfluß des Lichtes und der Feuchtigkeit beim Kopieren . . . . .	301—305
Das Tönen . . . . .	305—311
Goldtonung . . . . .	306—310
Fixieren . . . . .	308
Tonfixierbäder . . . . .	308—309
Platintonung . . . . .	309—310
Auswaschen und Trocknen . . . . .	311—313
Dehnung des Papiers . . . . .	313
I. Abschnitt: Albuminpapiere . . . . .	314—318
II. Abschnitt: Aristopapiere . . . . .	318—323
III. Abschnitt: Zelloidinpapiere . . . . .	323—326
Abschwächen zu dunkel kopierter Chlorsilberbilder . . . . .	326
IV. Abschnitt: Bromsilberpapiere . . . . .	326—344
Zusammenstellung der wichtigsten Punkte beim Arbeiten mit Bromsilberpapieren . . . . .	341—344
V. Abschnitt: Kunstlichtpapiere . . . . .	344—349
VI. Abschnitt: Kohle- oder Pigmentdruck . . . . .	349—371
Pflege und Verarbeitung des Pigmentpapiers . . . . .	352—357
Genauere Beschreibung der einzelnen Arbeiten . . . . .	357—359
Die Entwicklung . . . . .	359—360
Die doppelte Übertragung . . . . .	360—362
Pigmentdruck ohne Übertragung und Gummidruck . . . . .	362—364
Der Gummidruck . . . . .	364—371
VII. Abschnitt: Lichtpauspapiere . . . . .	371—373
VIII. Abschnitt: Umwandlung von Photogrammen . . . . .	373—387
A. Überzeichnen von Kopien . . . . .	373—375
B. Bromöldruck . . . . .	375—387
IX. Abschnitt: Ausschneiden und Aufkleben der Bilder . . . . .	388—397
X. Abschnitt: Positivretusche . . . . .	398—405
a) Retusche von Bildern in Photogrammtönen . . . . .	399—402
b) Retusche einfarbig schwarzer Bilder . . . . .	402—405

	Seite
Sechster Teil: Diapositive, Zweit-Negative, Vergrößerungen . . . . .	406—426
I. Abschnitt: Diapositive . . . . .	406—411
II. Abschnitt: Herstellung von Zweit-Negativen . . . . .	411—413
III. Abschnitt: Vergrößerungen . . . . .	413—426
Siebenter Teil: Farbenphotographie . . . . .	427—440
Achter Teil: Anhang . . . . .	441—444
Nachtrag . . . . .	445
Photographische Bücher . . . . .	445—455
Photographische Zeitschriften . . . . .	455—457
Photographische Kalender und Jahrbücher . . . . .	457
Verzeichnis der im Kompendium erwähnten Firmen . . . . .	458—464
Abeceliches Inhaltsverzeichnis . . . . .	465—471

---