

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung . . . . .	3— 6
Das Buch als Lehrmeister. Wie komme ich an's Kino? Überschlagen Sie nichts!	
1. Kapitel: Sprechbühne und Lichtspielbühne . .	7—15
Vom Kinderspiel zum Riesensfilm. Die nahgerückte ferne. Die verfilmte Welt. Die Mängel des Kino. Das Geheimnis des Erfolgs.	
2. Kapitel: Kino und Publikum . . . . .	15—23
Der große Magnet. Kinofeinde. Das große Publikum. Ein Opium. Die Anwärter des Ruhms. Mystische Gewalten. Ich bin so ratlos . . .	
3. Kapitel: Der Werdegang einiger bekannter Kino- größen . . . . .	23—31
Kein leichter Weg. Am Sternenhimmel des Welt- ruhms. Der Sprung von den Brettern. Das wahre Talent. Der direkte Weg. Keine Subalternbeamten- laufbahn.	
4. Kapitel: Vorbereitung . . . . .	31—40
Das Fernglas der Begeisterung. Die eigentliche Triebfeder. Die Macht der Persönlichkeit. Der Lebensstrom der Energie. Die Kraft des Schlagworts. Ein abstellbarer Mangel. Dilettantischer Kunstbetrieb.	
5. Kapitel: Wie prüfe ich mein Talent? . . .	41—48
Wichtige Feststellungen. Der Vorteil der Bildung. Kennerblicke. Nur keine Schablone! Ein Spiegelbild.	
6. Kapitel: fachmännischer Rat . . . . .	48—52
Eine Nummer. Der Partner. Schmierehändlerische, Vorläuf zur Schöpfungen.	

7. Kapitel: Schulung . . . . .	52—83
Krachbuden. faule Gründungen. Sprechtechnik. Die s—tilvolle S—prechweise. Stumm und dennoch beredt. Mimik. Ein kostbares Werk. Amerikanische Kinoregie. Der Einzelablauf einer Szene. Keine Übertreibung. Bewegungsweise. Die Kamera bringt alles! Vom feinen Benehmen. Fußpflege. Die Kunst schön zu gehen. Aesthetische Armhaltung. Lächerliche Gewohnheiten. Vom Rollenstudium. Die Kunst des Zusammenspiels. Effekthascherei. Die Kunst der Maskierung. Perrücken und Bärte. Vom Schminken. Stilgerechtigkeit. Mode und Kino. Der richtige Hut.	
8. Kapitel: Weiteres zur Selbstbildung des Kino- jüngers . . . . .	83—92
Kino und Sportbetrieb. Das erste Gebot. Vom Tanzen. Geistige Erfordernisse. Ein bisschen Bildung.. Noch einige Besonderheiten. Die Stufenleiter der Gefühle. Vergnügen als Arbeit.	
9. Kapitel: Über das Engagement . . . . .	92—96
Der Herr Agent. Schöne Aufmachung ist Trumpf. Protektion. Der Mann, welcher . . .	
Schlußübersicht . . . . .	.96—100

