

## TABLE

---

AVERTISSEMENT .....	5
L'EPOQUE DES PIONNIERS .....	11

---

### Première Partie

---

#### L'EPOQUE MELIES (1897-1902)

DE L' « INCENDIE DU BAZAR DE LA CHARITÉ » AU « VOYAGE DANS LA LUNE »	
I. — Lumière battu en Amérique. Edison commence la Guerre des Brevets ..	19
II. — Fausses passions. Actualités truquées ..	32
III. — Les vues fantastiques de Georges Méliès (Le truquage, premier aspect de la technique cinématographique).	42
IV. — Lumière arrête la production (été 1898).	71
V. — L'atelier de pose de Montreuil (1897- 1902) .....	87
VI. — Les merveilles de l'Exposition de 1900.	100
VII. — Les sujets composés de Georges Méliès (1898-1902). .....	118
VIII. — Les débuts de l'exploitation (1898-1902)	130
IX. — Le cinéma anglais avant 1900 .....	143
X. — Le monsieur de l'orchestre ou le style de Méliès .....	154
XI. — L'Ecole de Brighton .....	169
XII. — Les films de Ferdinand Zecca .....	193
XIII. — Le voyage dans la Lune (Méliès 1902).	221

## Deuxième Partie

## L'EPOQUE PATHE (1903-1909)

DU « VOYAGE DANS LA LUNE »  
A L' « ASSASSINAT DU DUC DE GUISE »

XIV. — Pathé crée et truste l'Industrie du Cinéma .....	241
XV. — Déclin du Cinéma Anglais (1902-1908).	256
XVI. — Usine et théâtres cinématographiques.	274
XVII. — Méliès ne changea rien à sa méthode, la mode passa... (1903-1909) .....	288
XVIII. — La mise en scène et les acteurs (1903- 1908) .....	311
XIX. — L'évolution des genres chez Pathé (1903-1908) .....	327
XX. — Les Sociétés Françaises de Production (1905-1909) .....	359
XXI. — L'apogée du Cinéma Forain (1902-1908)	367
XXII. — Les débuts de Feuillade et de Jasset (1903-1909).....	378
XXIII. — « La table d'hôte du plaisir oculaire » (Les salles et les programmes en Eu- rope) (1902-1906) .....	396
XXIV. — Le Cinéma se répand en Europe .....	406
XXV. — Edwin S. Porter ou Le Zecca américain.	421
XXVI. — La ruée vers le nickel (Amérique, 1903- 1908) .....	450
XXVII. — La crise du sujet (1907-1909) .....	467
XXVIII. — Découverte du Dessin Animé .....	477
XXIX. — Naissance du trust en Amérique .....	489
XXX. — Le Congrès des Dupes .....	509
XXXI. — Le Film d'Art (France 1908) .....	528
XXXII. — Les débuts de D. W. Griffith à la Bio- graph .....	543
XXXIII. — 1908, Année pivot .....	558
Les principaux films de Georges Méliès.	577
Chronologie 1897-1908 .....	583