

Arturo Ripstein

- 7 Introduzione
di Andrea Martini e Nuria Vidal

Saggi e articoli

- 13 Arturo Ripstein
di Jorge Ruffinelli
- 23 Lo sguardo dei sopravvissuti
di Jesús Angulo
- 31 Sulla densità della luce
(nota su Arturo Ripstein e la mineralizzazione della luce)
di Jean-Pierre Jeancolas
- 35 Appunti per una teoria della falsificazione dei generi
nel cinema di Arturo Ripstein
di Andrea Martini
- 41 Arturo Ripstein tra rinnovamento e tradizione
di Paulo Antonio Paranaguá
- 49 Buñuel - Ripstein: vasi comunicanti?
di Tomás Pérez Turrent

Interviste

- 59 Ritratto a due voci
*Conversazione con Arturo Ripstein e Paz Alicia Garcíadiego
a cura di Andrea Martini e Nuria Vidal con una postilla di Nuria Vidal*
- 127 Mondi chiusi, allo stesso tempo comici e terribili
*Intervista con Arturo Ripstein e Paz Alicia Garcíadiego
a cura di Michel Ciment*

Testi di Arturo Ripstein

- 139 Autoritratto
- 141 Sull'America Latina
- 143 Luis Buñuel e Nazarín

- 145 Perché faccio film
147 La bellezza del crimine
149 *Profundo carmesí*: diario delle riprese

153 Nota biografica

155 I film

- Tiempo di morir*, 157
H.O., 158
Los recuerdos del porvenir, 159
La hora de los niños, 160
Salón independiente, 161
Crimen, 161
La belleza, 161
Exorcismos, 162
Autobiografía, 162
El naufrago de la calle de la Providencia, 162
El castillo de la pureza, 163
El Santo Oficio, 166
Los otros niños, 168
Tiempo de correr, 168
Foxtrot, 168
El borracho, 171
La causa, 171
Lecumberri/El Palacio Negro, 171
El lugar sin límites, 174
La viuda negra, 177
Cadena perpetua, 178
La tía Alejandra, 181
La ilegal, 183
La seducción, 184
Rastro de muerte, 186
El otro, 187
El imperio de la fortuna, 188
Mentiras piadosas, 191
La mujer del puerto, 193
Principio y fin, 196
La reina de la noche, 203
Profundo carmesí, 206
Hombre con guitarra, 211