

# TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE de M. Mareschal

## PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE PREMIER	<i>Les Origines du Cinématographe . . . . .</i>	7
	Brevets et références relatives à la Chronophotographie de 1860 à 1895 . . . . .	11
	Les origines du Cinématographe. Conférence de M. Demeny . . . . .	11
	L'analyse du mouvement . . . . .	12
	La synthèse du mouvement. . . . .	18
	Le Cinématographe de 1896 à nos jours. . . . .	29
CHAPITRE II . . .	<i>Les Appareils Cinématographiques . . . . .</i>	33
	Leurs fonctions. . . . .	33
	Mode d'entraînement de la pellicule par les appareils cinématographiques . . . . .	35
	Format des images cinématographiques. . . . .	42
CHAPITRE III . . .	<i>Constitution de la bande Cinématographique. . . . .</i>	45
	La pellicule cinématographique. . . . .	46
	La perforation . . . . .	47
	Les manipulations propres à la Cinématographie. . . . .	49
CHAPITRE IV . . .	<i>Applications scientifiques, artistiques et particulières. . . . .</i>	53
	Appareils spéciaux. Le portrait cinématographique. . . . .	55
	La Cinématographie artistique et théâtrale. . . . .	57
	La Cinématographie militaire. . . . .	61
	La Cinématographie ultra-rapide . . . . .	65
	La Cinématographie microscopique. . . . .	67
	La Cinématographie en couleurs et coloriée. . . . .	69
	Pellicules ininflammables. . . . .	72
	Cinématographie sur papier par réflexion et par impression . . . . .	73
	Appareils cinématographiques automatiques. . . . .	81
	La Chronophonographie. . . . .	82
	L'avenir du Cinématographe. . . . .	83

TABLE DES MATIÈRES

DEUXIÈME PARTIE

CHAPITRE V. . .	<i>La Cinématographie Industrielle. . . . .</i>	86
	Les exigences de la Cinématographie moderne. . . .	86
CHAPITRE VI . .	<i>Les Pellicules. Les supports. . . . .</i>	93
	Fabrication de la pellicule négative et positive. . .	97
	Emulsion négative. . . . .	98
	Emulsion positive. . . . .	100
	Conservation des pellicules. . . . .	101
	Conservation de la pellicule négative en voyage. . .	102
CHAPITRE VII. .	<i>Les Instruments propres à la Cinématographie. . . . .</i>	103
	Perforeuses. . . . .	103
	Perforeuses type Prévost. . . . .	104
	Les appareils prise de vue. . . . .	107
	Objectifs photographiques propres à la prise des vues cinématographiques . . . . .	122
	Les appareils de tirage des images positives . . . .	123
	Machines à métrer la pellicule. . . . .	133
	Les appareils entraîneurs pour la projection. . . . .	133
CHAPITRE VIII .	<i>Obtention de l'Image Négative. Les connaissances spé-</i> <i>ciales à l'opérateur cinématographe . . . . .</i>	148
	Chargement de l'appareil prise de vue. . . . .	149
	Stabilité de l'appareil mise en plaque, mise au point. .	151
	Du temps de pose. . . . .	153
	L'art et la manière de tourner la manivelle. . . . .	154
	Manœuvre des plates-formes mobiles. . . . .	156
	Recommandations à l'opérateur, nettoyage de l'appareil, prise de vue, poinçonnage de la pellicule .	157
CHAPITRE IX . .	<i>Le Théâtre Cinématographique, sa construction, ses</i> <i>nécessités, sa machination. . . . .</i>	159
	Les décors. . . . .	169
	Les accessoires . . . . .	171
	Eclairage artificiel du théâtre cinématographique . .	172
CHAPITRE X. . .	<i>Composition des Scènes Cinématographiques . . . . .</i>	174
	Acteurs, prise des vues au théâtre et en plein air. . .	175
	Prises des vues en voyage. . . . .	178

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE XI . . .	<i>Les Scènes à trucs</i> . . . . .	180
	Changement brusque du décor ou dans le décor. . .	185
	Apparition ou disparition brusque de un ou plusieurs acteurs . . . . .	186
	Changement à vue de costume. . . . .	187
	Apparition ou disparition au milieu des fumées et des flammes . . . . .	188
	Images fondues, décor seul ou avec personnage. . .	189
	Image réduite agrandie ou substituée à une autre. .	191
	Effets produits par des caches, actions simultanées. .	192
	Les surimpressions, les spectres. . . . .	194
	Emploi du fond noir. . . . .	195
	Vues prises pendant que l'appareil s'approche ou s'éloigne . . . . .	196
	Les fils invisibles, les suspensions. . . . .	196
	Vues prises verticalement et d'en haut. . . . .	200
	Emploi du prisme et des glaces. . . . .	202
	Entraînement de la pellicule en arrière. . . . .	202
	Entraînement d'une seule image par tour de mani- velle . . . . .	204
	La lumière artificielle, reproduction des feux d'artifice	205
	Les ombres chinoises. . . . .	205
	Reproduction dans l'eau. Photographie de l'eau. Imitation de la neige . . . . .	206
	Personnages, costumes, décorations pour scènes à trucs . . . . .	207
CHAPITRE XII. . .	<i>Développement de l'Image Négative</i> . . . . .	208
	Formules de bains révélateurs. . . . .	213
	Fixage, lavage, séchage. . . . .	217
	Développement des pellicules négatives en voyage. .	218
CHAPITRE XIII . .	<i>Essuyage, montage, coupage, collage des bandes négatives</i>	219
	Préparation pour le tirage des bandes positives. . .	222
	Conservation des négatifs. . . . .	223
CHAPITRE XIV. . .	<i>Obtention de l'Image Positive</i> . . . . .	225
	Installation industrielle destinée à la production de l'image positive. Division des services . . . . .	226
	Perforation de la bande. . . . .	226
	Tirage des images positives. . . . .	228
CHAPITRE XV. . .	<i>Dispositions, matériels et châssis propres aux labora- toires des usines cinématographiques</i> . . . . .	231
	Laboratoire des négatifs. . . . .	231

TABLE DES MATIÈRES

Laboratoire des positifs. . . . .	232
Supports destinés à recevoir la pellicule positive. . . . .	232
Cuves destinées au laboratoire des positifs, leur installation . . . . .	233
Matériel destiné à préparer les bains photographiques	235
Matériel nécessaire pour le lavage de la pellicule . . . . .	236
Séchage des bandes cinématographiques. . . . .	237
Service des virages et teintures. . . . .	238
Production des titres. . . . .	238
Essuyage de la bande. Son montage. . . . .	239
CHAPITRE XVI. . . . .	<i>Préparation des bains photographiques. Traitement de la pellicule pendant les opérations photographiques . . . . .</i>
	240
	Traitement de la pellicule pendant le développement. . . . .
	241
	Premier lavage de la pellicule . . . . .
	243
	Fixage de la pellicule. . . . .
	243
	Dernier lavage. . . . .
	243
	Séchage de la pellicule. Conditions théoriques et pratiques auxquelles doit satisfaire un séchoir de pellicule. Matériel et installation nécessaire pour un séchoir cinématographique . . . . .
	244
	Durée du séchage. . . . .
	245
	Systèmes de séchage. . . . .
	246
	Séchoir sur tambour chauffé. . . . .
	246
	Généralités sur l'évaporation. . . . .
	249
	Les ventilateurs, le chauffage. . . . .
	250
	Etablissement d'un séchoir cloisonné réduit. . . . .
	252
	Séchage de la pellicule par les chambres cloisonnées
	256
	Renforcement. Réduction de l'image. . . . .
	257
	Voiles colorés. . . . .
	258
	Récupération de l'argent dans les bains de fixage. . . . .
	259
CHAPITRE XIII . . . . .	<i>Virage et teinture des images positives. Coloris. . . . .</i>
	261
	Formules de virages. . . . .
	262
	Bains de teintures. . . . .
	263
	Séchage des pellicules virées et teintées. . . . .
	264
	Coloris. . . . .
	265
CHAPITRE XVIII	<i>Obtention des titres . . . . .</i>
	268
	Essuyage des pellicules positives. Vérification. . . . .
	269
	Classement de la pellicule positive. . . . .
	270
	Montage de la bande positive . . . . .
	271
	Vente de la bande positive. . . . .
	273

TABLE DES MATIÈRES

TROISIÈME PARTIE

CHAPITRE XIX .	<i>Postes de projection.</i> . . . . .	274
	Objectifs pour projections . . . . .	282
	Différents éclairages . . . . .	284
	Réglage de la lumière et de l'éclairement . . . . .	290
	Précautions contre l'inflammation des pellicules . . . . .	293
	Réglage de la vitesse d'entraînement de la pellicule . . . . .	296
	Mise au point. Cadrage de l'image . . . . .	297
	Scintillement . . . . .	298
CHAPITRE XX. .	<i>Projections publiques. Dispositions spéciales aux salles de projection</i> . . . . .	300
	Eclairage de la salle . . . . .	301
	Courant continu . . . . .	302
	Courant alternatif . . . . .	302
	Projections en salles éclairées . . . . .	303
	Projections cinématographiques sur la voie publique . . . . .	303
	Des écrans . . . . .	304
	Soins à donner à la pellicule positive . . . . .	306
	Sécurité des exploitations cinématographiques . . . . .	308
	Choix d'un programme . . . . .	310
CHAPITRE XXI. .	<i>La Cinématographie en couleurs naturelles</i> . . . . .	313
	La pratique de la Chronophonographie . . . . .	316
	Les différents Systèmes de synchronisme . . . . .	321

---