

Inhalt

	Seite
Vorrede in drei Ansprachen	7
I. Wir bitten um Einlaß!	9
II. An die Regisseure und alle anderen Freunde vom Fach	15
III. Vom schöpferischen Genuß	17
Der sichtbare Mensch	21
Skizzen zu einer Dramaturgie des Films	35
Die Filmsubstanz	37
<i>Die Einschichtigkeit des Films — Dichtende Darsteller — Film und Literatur — Film und Fabel — Parallele Fabel und tieferer Bedeutung — Von der visuellen Kontinuität — Die Atmo- sphäre — Die Bedeutung der sichtbaren Dinge — Verfilmte Lite- ratur — Sprachgebärde und Gebärdensprache — Die sichtbare Sprache — Die stumme Kunst und die Kunst des Schweigens — Das Drehbuch</i>	
Typus und Physiognomie	55
<i>Gefahren der Prägnanz — Kleider und andere Symbole — Goethe über den Film — Von der Schönheit — Das eigene Ge- sicht — Fremde Rassen — Seele und Schicksal — Die Ähnlichkeit und der Doppelgänger</i>	
Das Mienenspiel	64
<i>Die Epik der Empfindungen — Die Gefühlsakkorde — Das Tempo der Gefühle — Die sichtbaren Möglichkeiten und die Moral der Physiognomie — Das Drama des Mienenspiels — Die Groß- aufnahme</i>	
Die Großaufnahme	73
<i>Der Regisseur führt dein Auge — Der Naturalismus der Liebe — Vom »Einschneiden« der Detailaufnahmen — Groß- aufnahmen und Aufnahmen von Größen — Massenszenen — Filmimpressionismus — Die Wirklichkeit der Größe — Die Stimmung</i>	

	Seite
Das Gesicht der Dinge	87
<i>Expressionismus — Traum und Vision — Rahmenerzählung</i>	
<i>— Traum und Träumer — Die Traums substanz — Gedanken-</i>	
<i>photographie — Impressionismus und Expressionismus — Dekora-</i>	
<i>tive Stilisierung — Die »Aura«</i>	
Natur und Natürlichkeit	97
<i>Landschaft — Wie entsteht »Landschaft«? — Der Film und</i>	
<i>die Seele der Arbeit — Die Landschaften der Arbeit — Die Phy-</i>	
<i>siognomie als Kategorie und der Pansymbolismus — Das Gleichnis</i>	
<i>im Bild — Wunder und Gespenster — Amerikanischer Rea-</i>	
<i>lismus — Tiere — Kinder — Sport — Bewegung — Die Ver-</i>	
<i>folgung — Sensationen — Kulisse, Schminke und Illusion</i>	
Die Bilderführung	123
<i>Die Zwischenbilder — Passagen — Simultaneismus und</i>	
<i>Refrain — Die Richtung der Bilder — Das Tempo — Titel</i>	
Fragmentarischer Nachtrag	139
<i>Von der Photographie — Dem Farbfilm zum Gruß —</i>	
<i>Musik im Kino — Von der Filmgroteske</i>	
Weltanschauung	147
Zwei Porträts	155
Chaplin	157
Asta Nielsen	161