

Inhaltsverzeichnis

zu

„Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts“.

Jahrgang 1912.

	Seite
Abegg-Stiftung	188
Abhängigkeit des Bildtones vom Negativcharakter	337
Abklingen des latenten Bildes	311
Abreibkalender, Photographischer	735
Abschattierte Blenden für Wolkenaufnahmen	759
Absorption des Ultravioletts	538
Abziehbares Utokolorpapier	340
Agfa-Blitzlampe	94
Agfa-Farbenplatte. Von Artur Freiherrn v. Hübl, Wien	161
Agfa-Kapselblitz	60, 765
Agfa-Photoprospekt 1912	188, 316
Allerlei Nützliches für die Praxis 42, 112, 176, 239, 303, 366, 428, 493, 565, 630, 687	
Allgemeine deutsche Ausstellung Heidelberg	27
Allgemeine deutsche photographische Ausstellung und Tagung zu Hei- delberg	119
Allotypie	437
Allotypie-Pigmentwischverfahren	349
Alpinkamera	191
Alte Ölgemälde zu photographieren	762
Amateurphotographen-Klub	24
Amidolentwickler	411
An alle Naturfreunde	284
Andresen, Dr. M., Über Magnesiumblitzlicht	51
Anfeindungen der Kinotheater	541
Ankauf der Firma Wratten & Wainwright	256
Anlage einer Dunkelkammer	498
Anleitungen, Erfahrungen 50, 89, 123, 185, 222, 252, 285, 310, 347, 376, 439, 477, 501, 536, 605, 668, 690, 761	
Anleitung zum Projizieren. Von Dr. G. Hauberrisser	62
— zur Pflanzenphotographie. Von Oskar Kabdebó	321
Annuaire du Commerce et de l'Industrie. Von Ch. Mendel	380
An unsere Leser	737
Anwendung der graphischen Methode für Transparente etc. Von Henri Silbermann	704
— Anwendung der Moiréerscheinungen bei Linienrastern	406
— orthochromatischer Trockenplatten. Von Josef Switkowski, Lemberg 577, 745	
— von Wynnes Expositionsmeßer „Infallible“. Von G. Winter	292

	Seite
Apollo-Eliteplatten	540
Arbeiten mit Gaslichtpapieren	689
Artochromie	30
Atelier und Laboratorium . . 156, 187, 253, 378, 443, 503, 537, 605, 699, 762	762
Aufnahme bei Regenwetter	181
— des Regensbogens	242
— -Sujets des Frühjahres	248
— von Gemälden und anderen mehrfarbigen Bildern. Von Max Frank	8
Aufnahmen bei Lampenlicht	687
Aufnahmen atmosphärischer Effekte. Wolken	241
— von bewegtem Wasser	303
Aufzeichnung drahtloser Telegramme	501
Aufziehen von Photographien	503
Augenblicksaufnahmen bei Kunstlicht	92
Ausbleichverfahren und Utokolorpapier. Von Dr. Fr. Limmer	448
Aus dem verschwindenden Wien	221, 346
Ausdruck „Anastigmat“	413
Ausentwicklung bei Autochromplatten	214
Ausführung von Ballonaufnahmen	504
Ausstattungsstücke	444
Ausstellung des Kameraklubs in Wien	119
Ausstellungen 27, 49, 88, 119, 154, 173, 180, 200, 221, 285, 310, 346, 409, 434, 497, 570, 600, 664, 697, 764	764
Ausstellungswesen, Interessantes vom	444
„Austria“-Schnappstativ	732
Auswässerungskasten „Austria“	733
Auszeichnungen	50, 155, 375, 437, 477
Autochrom und Monochrom. Von Karl Friedrich Bayer	99
Autotypie und der Dreifarbendruck. Von K. Broum	671
Baller, A. Robert, Wien, Die Diapositivtechnik	583, 648
Battles, D. R., Philadelphia, Wahl der Objektive	38
Bayer, Karl Friedrich, Autochrom und Monochrom	99
Beck, Dr. Heinrich, Die Blitzlichtphotographie	414
Behandlung der Glühstrümpfe	502
Belichtungstabelle. Von Dr. Egon Meier	187
Belichtungstafel für Teleaufnahmen	188
Berichtigung	31, 127
Beschleunigte Tonung von Papieren	477
Beschleunigung des Ausbleichvorganges	471
Bestellung zum Sachverständigen für Photochemie	668
Beurteilung des Belichtungsgrades in der Aufsicht	751
Bilder aus der Kinderzeit. Von Kodak	51
— mit der neuen Platte. Hydroaufnahmen. Von Dr. R. Hofbauer	641
— zu putzen	502
Blauscheiben	123
Blitzlichtphotographie, Die. Von Dr. H. Beck	414
Bouchers Verstärkung von Autochromien	660
Brenzkatechinentwickler	410
Briefkasten 32, 64, 96, 128, 159, 192, 224, 288, 320, 383, 416, 512, 543, 576, 608, 639, 672, 704, 736, 768	768
Bromöldruck	46
— in Farben	126
Bromöldruckkurse	730
Bromöldruckpapier. Von Jos. Switkowski	705
Bromöldruckverfahren. Von Dr. E. Mayer	257, 511

	Seite
Bromsilberpigmentpapier	44
Bromsilbervergrößerung	727
— ein neues Verfahren. Von Dr. E. Mayer	65
Broum, Karl, Die Autotypie und der Dreifarbendruck	671
Brünner, A., Der Illustrationsphotograph	638
— M., und F. C. Dietze, Der Illustrationsphotograph	510
Bücherschau 31, 61, 95, 159, 191, 287, 319, 351, 382, 414, 447, 479, 509, 638, 671, 703, 734, 766	
Canadium	155
Cellitfilm Bayer	376
Chemisches Nachschlagebuch für Photographierende	159
Chromoskop. Von A. v. Palocsay	677
Daguerreotypie, Über die Anfänge der	30
Das Abklingen des latenten Bildes	311
Das Bezeichnen von Blechkassetten	185
Das höchste Stativ der Welt	445
Das latente Bild. Von Dr. Lüppo-Cramer	192
Das Licht in den Meerestiefen	635
Das Moore-Licht	605
Das „Weiß“ der Autochrombilder. Von A. Freiherrn v. Hübl	4, 97
Davanne Alfons gestorben	697
Desinfizierende Kraft des Alkohols	508
Deutscher Amateurphotographenklub Leitmeritz	117
— Photographenkalender, Taschenbuch und Almanach 1912. Von K. Schwier	63
— Photoklub, Warnsdorf	153
Diapositive auf Papier. Von Dr. Th. de Quervain, Berlin	103
Diapositivplatten	635
Diapositivtechnik. Von Robert A. Baller	583, 648
„Die Brücke“	606
Die Herstellung feinkörniger Platten	604
Die Photographie auf dem Fingernagel	127
Die Photographie der Luft	636
Die Photographie im Dienste der Familienchronik. Von A. v. Palocsay	106
Die Stereokamera und was man damit machen kann. Von A. v. Palocsay, Wien	546
Die wichtigsten Grundsätze für die malerische Gestaltung von Land- schaftsaufnahmen. Von Dr. E. Meler	362
Die Wiederherstellung beschädigter Daguerrotypen	310
Dietze, F. C., Der Illustrationsphotograph	638
Dietze, F., u. M. Brünner, Der Illustrationsphotograph	510, 638
Dillayes Verstärkung von Autochromen	660
Drachenkonkurrenz von Spanien	607
Dreifarbenphotographie etc. Von Baron Hübl	510
Duplikatdiapositive	378
Duplicating Methode von Paget & Co.	660
Durchblicke in photographischen Aufnahmen	601
Eder, Hofrat Prof. Dr. J. M., Wien, Ausführliches Handbuch der Pho- tographie, I. Bd., 3. H., Die Photographie bei künstlichem Licht	447
— Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik	734
„Effwee“, Expometer	573
Einbanddecken zu den „Wiener Mitteilungen photographischen In- halts“	738

	Seite
Einfluß der Entwicklungszeit	717
Einfluß der Tapeten auf die Lichtwirkung	185
Einführung des metrischen Systems	314
Einiges über die Mikrophotographie. Von H. Hinterberger	146
— über Objektive	313
Einkopieren von Wolken	439
Ein neuer, verbesserter Filmpack	316
Elektrizität in der Dunkelkammer	312
Emailfarbenverfahren von Sborowitz	30
Enjolras, Kollodiumtrockenplatten	438
Entdeckungen und Erfindungen 155, 183, 251, 375, 413, 437, 500, 535, 570, 604, 634	
Entfernung der schwarzen Punkte in Autochromien	405
— gelber Flecken auf Autochromien	214
— verschiedener Flecke etc.	763
Entstehung und Merkmale etc. Von Rudolf Feiner	95
Entwickeln unterexponierter Platten	761
Entwickler und vom Entwickeln	410
— Einiges über	372
„Entwicklung aus der Tiefe“	537
— bei Tageslicht	699
— der Autochromplatten bei starkem Dunkelkammerlicht	214
— unterbelichteter Platten. Von Mostyn, Prior	417
— von Autochromaufnahmen	660
— von Autochromien	405
— von Blitzlichtautochromien	407
Erfahrungen über die Abschwächung mit Ammoniumpersulfat	187
Erfindung der Trockenplatten	50
Ermüdung der Augen	509
Eröffnung der Jubiläumsausstellung	180
— der Kinoaustellung	636
Erzeugung des Reproduktionsbildes mittels organischer Substanzen. Von H. Silbermann	287
Expometer „Effwee“	573
Expositionsspielraum	714
Fachunterricht für Xylographenlehrlinge	670
Fachwörterbuch als Reisebehelf	349
Fanderlik, V., Brünn, Über Miniaturkamas	165
Farbenphotographie. Eine Sammlung von Aufnahmen in natürlichen Farben. Von F. Schmidt	382
— mit besonderer Berücksichtigung des Dreifarbindruckes und ähn- licher Verfahren. Von A. Freiherrn v. Hübl, Wien	510
Farbige Papierbilder nach Rasterfarbenbildern	404
— Photographien auf Papier	109, 595
Farbraster nach Karl Späth	82
Farbschleier durch unreines Pyrogallol	253
Feilchenfeld, Dr. F., Wien, Universelle Reiseausrüstung	225
Fernphotographie	314
Fester Sauerstoff	506
Festschrift der optischen Anstalt C. P. Goerz	56
Feuerscheinaufnahmen. Von Karl Köfinger	12
Feuerwerk zu photographieren	126
Films vom Südpol	51
Filteraufnahmen. Von W. H. Garnberg	401, 423
Firmaänderung	444

	Seite
Flaschen zu trocknen	503
Fleckenentfernung von Negativen	478
Flüssige Bronzen	507
Flüssiger Leim	508
Foco-Rotlichtbeutel	60
Fortschritte auf dem Gebiete der photo- und chemigraphischen Reproduktionsverfahren	319
— in der Fernphotographie	535
Frank, Max, Godesberg a. Rh., Die Aufnahme von Gemälden etc.	8
Freilichtporträts. Von Doz. Dr. A. Jenčič	469
Fünfundzwanzig Jahre Kameraklub	193
Garnberg, W. H., Wien, Über Filteraufnahmen	401, 423
Geisterphotographie	445
Gelbschleier und Randschleier	698
Geschwindigkeit eines Momentverschlusses zu messen	369
Gesellschaft der Amateurphotographen in Krakau	26
— für Lichtbildnerie im Österreichischen Gebirgsverein 48, 85, 152, 308, 344, 408, 761	
— für wissenschaftliche Kinematographie, Wien	444
— von Amateurphotographen des Österreichischen Touristenklubs	247
Gestohlenes Objektiv	223
Gevaert-Handbuch	128
Glasdiapositive zu Projektionszwecken	50
Glyzinentwickler	72, 411
Goerz C. P., Aktiengesellschaft	731
Goldberg, Dr. E., Die Grundlagen der Reproduktionstechnik	511
Goldtonung von Chlorbromsilberpapieren. Von Dr. Th. K.	171
Graphikon für Tiefenschärfe. Von Kurt Mudroch, Brünn	559
Grundlagen der Reproduktionstechnik. Von Dr. E. Goldberg	511
Gründliche praktische Kenntnisse im Photographieren	670
Grundsätze bei Momentaufnahmen	435
Gummidruck. Von Prof. Dr. Behrens	287
Hacker, Dr. Amilius, †	221
Haltbarer Ammonpersulfatabschwächer	443
— Pyroentwickler	374
Halten der Kamera	428
Handbuch der Meßbildkunst. Von A. Meydenbauer	351
— der praktischen Kinematographie	62
— des Vergrößerns. Von Dr. Stolze	191
Hauberrisser, Dr. Georg, Anleitung zum Photographieren	319
— Anleitung zum Projizieren	62
Hausner, Dr. E., Wien, Moderne Kunstlichtphotographie	483
Heimaufnahmen. Von Doz. Dr. A. Jenčič	289
— II.: Interieurs bei Gaslicht. Von Dr. A. Jenčič	420
Heimporträtkamera	317
Heliogravüreverfahren in Farbendruck	30
Helligkeit von Objektiven	763
Herbst, die günstigste Zeit für Farbaufnahmen	535
— in den Schweizer Alpen. Von Hans Hildenbrandt	509
Herbststimmung im Wienerwalde	669
Herbststudien im deutschen Wald. Von Hans Hildenbrandt	510
Hergeth, Rich., k. u. k. Hptm., Sulfinol, ein neuer Entwickler	385
Herrenporträt. Von Hedde Rode, Wien	659
Herstellung des Ozobromdruckes mit Übertragung	44

	Seite
Herstellung des Ozobromdruckes ohne Übertragung	44
— des plastischen Reproduktionsbildes. Von Henri Silbermann	767
— eines Lochobjektives	50
— neutral grauer Keile und Verlaufen der Lichtfilter	157
— unauslöschlicher Tinten für Glas und Metall	503
— vollkommen klarer Negative auf orthochromatischen Trocken-	
platten. Von Dr. C. Stürenburg, Neu-Pasing bei München	129
Hildenbrandt, Hans, Herbst im deutschen Wald	510
— Herbst in den Schweizer Alpen	509
Hinterberger, Hugo, Wien, Eine improvisierte Dunkelkammer	533
— Einiges über die Mikrophotographie	146
Historisches	30, 50, 413, 504, 570, 700
Hitzegefahren beim Entwickeln und Abhilfe	443
Hofbauer, Dr. Raimund, Bilder mit der neuen Platte. (Hydroauf-	
nahmen)	641
— Die neue Hydra-Platte	619
Holzteile an Kameras schwarz zu färben	508
Hübl, Artur Freiherr v., Wien, Das Koloriskop	449
— Das Kopieren von Autochrombildern auf Ausbleichpapier	609
— Das „Weiß“ der Autochrombilder	4, 97
— Die Agfa-Farbenplatte	161
— Die Dreifarbenphotographie etc.	510
Husnik, Ph. Dr. Jaroslav, †	634
„Hydra“-Präparate, Über die. Von G. Whitefield	359
Hygropapier	350
Hypersensibilisierung der Autochrom- und Omnikolorplatten	339
Illustrationsphotograph. Von F. C. Dietze und M. A. R. Brüner	510, 638
Improvisierte Dunkelkammer. Von Hugo Hinterberger	533
Im Reiche der Kamera. Von H. Schnauß	352
Insektenphotographie	501
Institut für wissenschaftliche und angewandte Photographie	700
Interessante Kameras	51
Interieuraufnahmen gegen die Fenster. Von Albin v. Palocsay, Wien	739
Internationale Flugausstellung, Wien, Die Photographie auf der	434
— Kinematographenausstellung und Konferenz, London 1913	409
— Kinoausstellung	600
Interne Ausstellung des Wiener Amateurphotographen-Klubs	154, 173
— künstlerischer Lichtbilder der Gesellschaft für Lichtbildnerei im	
Ö. G.-V.	697
Irmenbach, Dr. Eugen, Verwertungsmöglichkeit alter Papierbestände	142
Ist die Photographie eine Erfindung der Franzosen? Von Dozent	
Dr. A. Jenčič	299
Jahrbuch 1912 der Dresdener Gesellschaft zur Förderung der Amateur-	
photographie	256
— der Lehr- und Versuchsanstalt München	413
Jenčič, Dozent Dr. A., Wien, Die Photographie der menschlichen	
Stimme	209
— Freilichtporträts	469
— Großes Reinemachen in der Dunkelkammer	481
— Heimaufnahmen	289, 420
— Ist die Photographie eine Erfindung der Franzosen?	299
— Kinematographie in Farben	627
— Photographie und Luftschiffahrt	353
— Photographie unter Wasser	513

	Seite
Jenčič, Dozent Dr. A., Wien, Röntgenkinematographie	597
— Wolkenstudien	234
— „Zarte Blumen, zarte Blätter“	377
Jodkaliumbad	156
Jubiläumsausstellung des Kameraklubs in Wien. Von A. v. Palocsay	200
„Jupiter“	93, 505
Kabdebó, Oskar, Kolozsvár, Anleitung zur Pflanzenphotographie	321
— Mikrophotographie mit einfachen Hilfsmitteln	673
Kameraindustrie (Wilh. Müller). Von A. v. Palocsay	55
Kameraklub Linz-Urfahr	664
— Wien	22, 151, 180, 193, 200, 245, 306, 724, 759
Kann man auch mit Wärmestrahlen photographieren? Von Dr. N. J.	357
Karys patentierte Dunkelkammer	572
Kenneth-Mees, C. E. und S. E. Sheppard, Untersuchungen über die Theorie des photographischen Prozesses	479
Kerbler, Fr. †	251
„Kilophot“	444
Kinematographensucher, Ein verbesserter	413
Kinematographie in Farben. Von Doz. Dr. A. Jenčič	627
— in natürlichen Farben	595
— und Projektion	701
K. k. photographische Gesellschaft in Wien	115, 179, 244, 692
Klub der Amateurphotographen in Graz 25, 86, 117, 221, 248, 309, 345, 694, 727	694, 727
Kodakaufnahmen	570
Kodak, Bilder aus der Kinderzeit	51
Kodak-Company	255
Köfinger, Karl, Wien, Über Feuerscheinaufnahmen	12
Kollektivausstellung „d'Orá“	154
Kollodiumtrockenplatten	438
Koloriskop. Von A. Freiherrn v. Hübl	449
Kompendium der praktischen Photographie. Von Prof. F. Schmidt. XII. Aufl.	479
Konservierung der Malpinsel	506
Konzentrierter Edinol-Entwickler	375
Kopieren von Autochrombildern auf Ausbleichpapier. Von Artur Frei- herrn v. Hübl	609
Kopierverfahren auf Reisen	536
„Kork 'raus“	505
Körperliche Sehen, Etwas über das	547
Korrektionsfilter bei Autochromfilter	214
Korrektur des Farbenstichs bei Autochromien	214
„Künstlerisch“ in der Photographie	700
Kugelblitze der Geka-Werke	60
Kunstphotographische Vereinigung in Graz	25, 87
Kunst und Photographie. Von Emil Schönwald	61
Kurzbelichtete Platten zu entwickeln	477
Kurze Anleitung zur Projektion	632
Lack für Pigmentbilder	504
Landschaftliche Charakterbilder	120
Laternbilder in lauterer Farben. Von H. D'Arcy Power	33, 255
Lechners neue Wechselkassette	188
— verbesserte Universal-Dunkelkammerlampe	765
Lehrbuch der Photochemie. Von Dr. A. Benrath	351

	Seite
Lehrbuch der Photometrie. Von F. Uppenborn	382
Lichtbilder und Lichttelegraphie auf Wolken	187
Lichtbildnerklub, Wiener	24, 181, 371, 569
Licht und Schatten in der Photographie	158
Limmer, Dr. Fritz, Braunschweig, Ausbleichverfahren und Utokolor- papier	448
— Vorträge	539
Luftsichere Aufbewahrung von Entwicklern	504
Luminographie. Von Dr. L. Vanino	766
Magnesiumblitzlicht. Von Dr. M. Andresen	51
Mährischer Photographenverein	433
Maientage	253
Mathies-Masuren, F., Die photographische Kunst im Jahre 1911	31
Mayer, Dr. Emil, Das Bromöldruckverfahren	257, 511
— Ein neues Verfahren der Bromsilbervergrößerung	65
Meler, Dr. Erwin, Wien, Grundsätze für die malerische Gestaltung von Landschaftsaufnahmen	362
Messung der Geschwindigkeit von Momentverschlüssen	369
Metallstereoskop „Omnium“	59
Methode zur Erzielung des Freilichtkinos	634
Metochinonentwickler für hohe Temperaturen	410
Metolaffektion, Gegen die	439
Mikrophotographie mit einfachen Hilfsmitteln	673
Miniaturkameras. Von V. Fanderlik, Brünn	165
Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie 21, 82, 109, 214, 281, 339, 404, 471, 535, 595, 660	
Mittel gegen das Verziehen aufgeklebter Bilder	378
Moderne Kunstlichtphotographie. Von Dr. E. Hausner, Wien	483
— Trockenplatte. Von Josef Switkowski	465
Moderner Photounterricht	570
Momentaufnahmen, Die wichtigsten Grundsätze der	435
Momentphotographie	285
„Mono“-Tonsalz	542
Mortimer, F. J., Photograms of the Year 1912	767
Mostyn, Prior, Entwicklung unterbelichteter Platten	417
Mudroch, Kurt, Brünn, Graphikon für Tiefenschärfe	559
Müller, Wilhelm, Kameraindustrie. Von A. v. Palocsay	55
Nachtphotographen, Gesellschaft der, London	27
Naturfarbenphotographie mit prismatischer Dispersion	281
Naturfarbige Laternbilder nach der Methode von Paget-Co.	660
Nebel und Dunst	243
Negative nach Autochromplatten	339
Negativpapier. Von Karl Strehblow	396
Neuanwendung des Pigmentverfahrens	187
Neue Entwicklungsmethoden	183
— Farbenplatte der Paget-Co.	404
— Hydra-Platte. Von Dr. Raimund Hofbauer	619
— Preislisten	286, 315, 381, 671
Neuer Porträtanastigmat	576
Neuerungen zu Clack-Apparaten	414
Notizen 30, 50, 89, 123, 155, 183, 221, 250, 285, 310, 347, 375, 413, 437, 477, 500, 535, 570, 604, 634, 668, 697, 730, 761	

	Seite
Nützliches für die Praxis	42
Nützliche photographische Versuche. Von A. v. Palocsay, Wien	714, 752
Ogo-Pasta	734
Ökonomische Stereoskopie	554
Öldruckfarben nach Dr. Emil Mayer	703
Öldruck und Bromöldruck	45
„Olikos“, Kinoapparat	573
Ozotypie, Ozobromverfahren, Bromöldruck etc.	42
Palocsay, A. v., Wien, Das Chronoskop	677
— Das Positivverfahren der Zukunft	279
— Die Jubiläumsausstellung des Kameraklubs in Wien	200
— Die Photographie im Dienste der Familienchronik	106
— Die Stereokamera und was man damit machen kann	545
— Einige nützliche photographische Versuche	714, 752
— Ein verborgener Freund des Photographen	149, 185
— Interieuraufnahmen gegen die Fenster	739
— Photographie für junges Volk	748
— Puppenbilder	75
— Sonnenlicht oder zerstreutes Licht	36
Papiere für Bromöldruck. Von Josef Switkowski, Lemberg	706, 755
Parallaxe von Nova Lacertae 1910	379
Personalsnachrichten 50, 155, 183, 221, 250, 375, 437, 477, 634, 668, 697	
Petrval-Institut	637
Photochemische Miszellen. Von Dr. A. J.	683, 742
— Versuchstechnik. Von J. Plotnikow	63
Photograms of the Year 1912. Von F. J. Mortimer	767
Photographie als Illustrationsmittel im forstwirtschaftlichen Unter- richt	347
— auf dem Fingernagel	127
— bei künstlichem Licht etc. Ausführliches Handbuch der Photo- graphie. Von Hofrat Prof. Dr. J. M. Eder	447
— der Herztätigkeit	570
— der menschlichen Stimme. Von Dr. A. Jenčič	209
— der Stimme	500
— des Nordlichtes	252
— des Schneefalls	222
— drahtloser Telegramme	501
— für junges Volk. Von Albin v. Palocsay	748
— im Dienste der Familienchronik. Von Albin v. Palocsay	106
— im Winter	638
— in natürlichen Farben. Von Prof. Ed. Valenta	415
— und Luftschiffahrt. Von Dr. A. Jenčič	353, 637
— unter Wasser. Von Dr. A. Jenčič	513
— von Schneekristallen vom Luftballon aus	348
Photographien in Zeichnungen zu verwandeln	378
Photographieren auf Hochtouren. Von Karl Sandtner	455, 527
— im Frühling	222
— im Herbst	608
— von Tieren in Bewegung	440
Photographieverbot im Rayon der Tiroler Festungen	701
Photographische Ausrüstung „Austria“	702
— des Alpinisten	505
— Ausstellung „Die Steiermark“, Graz	310
— Ausstellung in Wien	764

	Seite
Photographische Erdbebenmesser	506
— Gesellschaft in Hannover	375
— Kunst im Jahre 1911. Von F. Mathies-Masuren	31
— Kunstausstellung in Tomsk	497
— Rezeptionsammlung	61
Photographischer Kunstsalon	664
— Kunstsalon, Gent 1913	347
Photographisches Brockengespenst	156
Photoindustrielle Neuheiten 57, 93, 188, 316, 349, 414, 446, 542, 572, 702, 732, 765	732, 765
Photoklub Bozen	26
— Wiener	23, 217, 247, 307, 569, 725
Photosektion des Touristenvereins „Die Naturfreunde“, Wien 49, 117, 308, 371, 433, 497, 599, 694, 726	308, 371, 433, 497, 599, 694, 726
Pinotypie. Von A. Stürzl	15
Pizzighelli †	250
Plattensorgen des Amateurs	380
Porträtaufnahmen mit einprojiziertem Hintergrund	699
Porträtstudien	665
Positivverfahren der Zukunft. Von Albin v. Palocsay	279
Power, H. D., Arczy, Laternbilder in lauterer Farben	33
Praktischer Unterricht für Anfänger 28, 120, 181, 248, 372, 410, 435, 473, 498, 571, 601, 632, 665, 727	28, 120, 181, 248, 372, 410, 435, 473, 498, 571, 601, 632, 665, 727
Preisausschreiben der Aktiengesellschaft Unger & Hoffmann, Dresden 286	286
— für Flugphotographie	156
Projektionsbilder	700
Projektionskatalog der optischen Anstalt G. Rodenstock	56
Prüfung eines Objektivs auf einfache Weise	565
Puppenbilder von A. v. Palocsay	75
Pyro-Sodaentwickler	374
Quecksilber-Rhodanverstärker	443
Quervain, Dr. Th. de, Berlin, Diapositive auf Papier	103
Radiumlager unterhalb der Stadt Budapest	183
Rasterfärbungen bei Autochromplatten	214
Raum des Hintergrundes bei figuralen Bildern	496
Reflektor für photographische Aufnahmen im Zimmer	285
Reinemachen in der Dunkelkammer. Von Doz. Dr. A. Jenčič, Wien	481
Reisepläne	380
Reliefartige Photographien	698
Retusche durch Schabung und Zeichnung	668
Rietzschel	314, 542
Rode, Hedde, Wien, Das Herrenporträt	659
Rodenstock G., optische Anstalt, Projektionskatalog	56, 286, 479
Rodinal (Agfa)	411
Röntgenkinematographie. Von Doz. Dr. A. Jenčič	597
Sandtner, Karl, Wien, Das Photographieren auf Hochtouren	455, 527
Schleußner, Photohilfsbuch	670
Schmidt, Fritz, Professor in Karlsruhe i. B., „Farbenphotographie“, eine Sammlung von Photographien in natürlichen Farben	382
— Kompendium der praktischen Photographie, XII. Aufl.	479
Schnappstativ „Austria“	732
Schneeaufnahmen	756
Schneelandschaften	89

	Seite
Schnelltrocknung von Platten	375
Schönewald Emil, Technik der Retusche in der Photographie	703
Schüleraufnahme an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	381
Schwier, K., Deutscher Photographenkalender, Taschenbuch und Al- manach 1912	63
— zum 70. Geburtstag	697
Sheppard, S. E. und C. E. Kenneth-Mees, Untersuchungen über die Theorie des photographischen Prozesses	479
Silbermann Henri, Anwendung der graphischen Methoden für Trans- parente etc.	704
— Fortschritte auf dem Gebiete der photo- und chemigraphischen Reproduktionsverfahren	287, 319
— Herstellung des plastischen Reproduktionsbildes	767
„Skioptikon“, Wissenschaftlicher Verein, Wien 47, 116, 220, 344, 370, 693, 760	760
Sonnenaufnahmen. Von Karl Strehblow	264
Sonnenlicht oder zerstreutes Licht. Von Albin v. Palocsay	36
Spende aus dem Nobel-Preis	127
Spezialkurs über Selbstherstellung von praktisch wichtigen Materialien für den Negativ- und Positivprozeß	764
Spezialkurs an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien	570
Spezial-Porträtstativ „Austria“	317
Spitzertypie und Stigmatypie	376
Springen der Kondensatoren	128
Staatliche Photographiensammlung zur heimatlichen Denkmalspflege	256
Stigmatypie	251
Standentwicklungs- und Fixierautomat	447
Statuten, betreffend den photographischen Kunstsalon Gent, 1913	669
— des photographischen Kunstsalons Gent	348
Stereobetrachtungsapparat „Bloc Omnium“	58
— „Optimus“	59
— „Universum“	57
Stereogeheimapparate	555
Stereonahaufnahmen	552
Stereoskop als Erzieher	540
Stereoskopapparat „Allright“	57
Stereoskopie in natürlichen Farben	557
— kleiner Gegenstände	125
Stereoskopische Projektion	376
Stereo-Westentaschentenax 45:107	59
Strehblow, Karl, Wien, Sonnenaufnahmen	264, 396
Stürenburg, Dr. C., Neu-Pasing bei München, Die Herstellung voll- kommen klarer Negative auf orthochromatischen Platten	129
Stürzl, A., Wien, „Pinatypie“	15
Sulfinol	379
— ein neuer Entwickler. Von k. u. k. Hptm. R. Hergeth	385
Switkowski, Josef, Lemberg, Die Anwendung orthochromatischer Trockenplatten	577, 745
— Die moderne Trockenplatte	465
— Papiere für Bromöldruck	705, 706, 755
Tabakrauch im Dienste der Photographie	501
Technik der Retusche in der Photographie von Emil Schönewald	703
Telestereoskopische Aufnahmen	550

	Seite
Tennant-Woods, L., Übertragung von Auskopierbildern auf Glas etc.	488
The British Journal Photographic Almanac 1913	735
Tiefseeforschung	478
Tiere in Bewegung zu photographieren	440
Tinte zum Schreiben auf Zink	502
Tonung und Entwicklung von Bildern auf chamois Rohstoff. Von Dr. Th. K.	171, 491
Trockenplatte für Röntgenphotographie	536
Über den Einfluß des von Wänden und Decken reflektierten Lichtes . .	366
Über den Wert der Fachblätter	127
Über die „Hydra“-Präparate der Paget Co. Von Mr. Geoffrey White- field	359
Über Filteraufnahmen. Von W. H. Garnberg	401
Übermalen von Photographien mit nachträglicher Entfernung des photographischen Bildes	254
Überstrahlung bei Aufnahmen gegen das Licht	157
Übertragung von Auskopierbildern auf Glas etc. Von L. Tennant- Woods	488
Um Kopien mit schmalen weißem Rande leicht herzustellen	253
Umtonen durch Hitze	539
Ungewöhnliche Beleuchtungseffekte	503
Universal-Dunkelkammerlampe	572
— Heli-Clack	350
Universalkitt	508
Universelle Reiseausrüstung. Von Dr. Fr. Feilchenfeld, Wien	225
Untersuchungen über die Theorie des photographischen Prozesses. Von S. E. Sheppard und C. E. Kenneth-Mees	479
Uppenborn, Lehrbuch der Photometrie	382
Utokolorpapier, Mitteilung über	21
Utokolorprojektionsbilder	341
Utokolorrapidpapier	318, 339
Valenta, Prof. Eduard, Wien, Die Photographie in natürlichen Farben	415
Vanino, Dr. L., Die Luminographie	766
Venezianische Erinnerungsmarken	380
Veränderung des Bildcharakters	630
— unschöner Konturen in Negativen	755
Verborgener Feind. Von M. Czapransky	89
— Freund des Photographen. Von A. v. Palocsay	149, 185
Verein „Skioptikon“	47, 116, 220, 344, 370, 693, 760
Vereinsnachrichten 22, 47, 84, 115, 151, 179, 217, 244, 306, 344, 370, 408, 433, 497, 569, 599, 664, 692, 724, 759	
Vergrößerungsmethode mit gleichzeitiger Entwicklung	762
Verschiebung des Objektivs und Neigung der Mattscheibe	429
Verschiedene Typen von Stereoapparaten	549
Verschiedenes 31, 51, 92, 127, 156, 187, 212, 223, 253, 285, 312, 348, 379, 413, 444, 478, 505, 539, 570, 606, 635, 669, 700, 730, 763	
Verschlußauslöser, Ein selbsttätiger	446
Verstärkung von Autochromien	339
Versuche mit hypersensibilisierten Autochromplatten	109
— Von Boucher und von Dillayes	660
Vervielfältigung von Laternbildern	223
Verwendung von Teleobjektiven	367
Verwertungsmöglichkeit alter Papierbestände. Von Dr. Eugen Irmen- bach	142

	Seite
Viel Geld, Zeit, Mühe und Ärger	445
Von der Kodak-Co.	255, 381
Vorläufige Fixierung von Trockenplatten	605
Vorsichtsmaßregeln bei Schneeaufnahmen	756
Vorteile der Reflexkameras für andere als Augenblicksaufnahmen	254
— des Kaliumbichromates	109
Vorzüge der Kinematographie	540
Wahl der Objektive. Von D. R. Battles, Philadelphia	38
Wann und wo Wolkenegative auszukopieren sind	495
Weich arbeitende Objektive zum Vergrößern	124
Weihnachtstisch des Lichtbildners	721
Weißer Saugkarton	765
Wertvolle Beiträge zur Geschichte	700
Whitefield, Mr. Geoffrey, Über die „Hydra“-Präparate der Paget Co.	359
Wichtigste bei Momentaufnahmen zu befolgende Grundsätze	473
Wie die Photographie der Wissenschaft dient	251
Wie entfernt man auf Karton aufgeklebte Photographien?	186
Wie entstehen die stürzenden Linien etc.?	28
Wie erkennt man, wann die Entwicklung zu Ende ist?	720
Wie sich der Papst malen und photographieren läßt	255
Wie verfährt man am besten beim Aufkaschieren der Bilder?	112
Wiedergabe des Dämmerungseffektes im Lichtbilde	22
— der Stimmung und Luftperspektive	176
Wiederherstellung beschädigter Daguerrotypen	310
Wiener Amateurphotographenklub	24
— Kameraklub	22, 84
— Lichtbildnerklub	24
— photographische Übungsausflüge	638
Winter, G., Wien, Die Anwendung von Wynnes Expositionsmesser „Infallible“	292
— Die Wirkung und Anwendung der photographischen Lichtfilter	269, 348
Wirkung und Anwendung der photographischen Lichtfilter. Von G. Winter	269, 348
Wirtschaftlicher Photographenverein, Wien	314, 433
Wissenschaftlicher Verein „Skiptikon“, Wien 47, 116, 220, 344, 370, 693, 760	
Wolken, Einkopieren von	439
Wolken in Vergrößerungen einzukopieren	493
Wolkenstudien. Von Dr. A. Jenčić, Wien	234
Zarte Blumen, zarte Blätter	377
Zu unseren Bildern . 32, 96, 160, 224, 288, 352, 416, 480, 544, 608, 672, 736	
Zur Baumblüte	239
— Jahreswende	1

Bilderverzeichnis.

Aurednicek, Silvia, Wien, Geigerin	10. März	Seite 137
Bayer, Karl Friedr., Purkersdorf, Waldmärchen	Kunstb. z. 10. Febr.-Heft	
— Gasthausgarten	10. Juli	Seite 387
— Studie	10. „	„ 391