

OBSAH

ÚVODEM	7
I. CESTA ZA DRAMATICKÝM PŘÍBĚHEM	9
1. Filmová dramaturgie	11
2. Scénář. (Termín. — Scénář němého filmu. — Scénář zvukového filmu. Podobnosti a rozdíly mezi scénářem, povídkou a dramatem. — Film je dramatický útvar. — Vyprávění ve scénáři. — Odlišnost vedení děje ve scénáři. — Jazyk scénáře. — Komentář. — Předpoklady scénáře. — Znalosti získatelné. — Mistrovství, rutina, diletantství)	15
3. Tvůrčí metoda dramaturgie a scénáristiky. (Pravdivost umění. — Umění a jeho cesta ke skutečnosti. — Kritický realismus. — Socialistický realismus. — Tendenční umění. — Stranickost umění. — Lidovost umění.)	30
4. Thema — idea scénáře. (Obsah a forma. — Thema — idea.)	45
5. Charakter a typ. (Charakter. — Jádro charakteru. — Formování charakteru. — Typ. — Kladný hrdina. — Kladný hrdina naší doby. Záporná postava. — »Kolisající« postavy. — Nadsázka. — Jednání jako projev charakteru.)	50
6. Námět, sujet — konflikt. (Pojem. — Talent vypravěče. — Situace. Formování sujetu. — Konflikt. — Vnější a vnitřní dramatická jednota, vyvěrající z jádra konfliktu. — Náhoda v sujetu. — Závěry.)	76
II. CESTA ZA DRAMATICKOU FORMOU	97
1. Kompozice. (Pojem kompozice. — Formování příběhu. — Exposice. Expoziční možnosti filmu. — Zauzlení, kolise. — Rozvíjení děje k vrcholu — Kulminace — krise. — Peripetie — moment zvratu. — Katastrofa. — Stavba scény. — Příprava. — Motivace. — Tempo a rytmus.)	99
2. Filmové žánry. (Tragedie. — Komédie. — Drama. — »Novela« a »román«.)	147
3. Technika scénáře. (Od záměru ke scénáři. — Filmovost. — Levá strana scénáře. — Pravá strana scénáře. — Barva, plastika, široké plátno. — Literární scénář. — Přechody. — Povaha přechodů. — Filmový čas a prostor. — Filmový scénárista a režisér)	164
4. Praktické úkoly filmového dramaturga. (Pojem dramaturga. — Vyhledávání látek. — Práce na adaptaci literárních předloh. Práce s autorem.)	184
5. Otázky televizní dramaturgie	192
III. PRAXE PRO PRAXI — CITÁTY. (Umění a skutečnost. — Umělec a společnost. — Metoda. — Pravdivost umění. — Národnost umění. Lidovost umění. — Ideovost. — Tendence a stranickost. — Paumění. Diletantství. — Osobitost umělce. — Talent — práce na talentu. Učení se u klasiků. — Charakter a typ. — Sujet. — Obsah a forma. Kompozice. — Žánry. — Jazyk. — Fráze.)	217
PŘEHLED NEJDŮLEŽITĚJŠÍ LITERATURY	278