

# Obsah

<b>Predhovor k slovenskému vydaniu . . . . .</b>	<b>7</b>
--	----------

<b>1. Znamená . . . . .</b>	<b>11</b>
-----------------------------	-----------

Začarované kolesá — Podobizne, ktoré vzbudzujú strach —  
Látka ako osobnosť — Jednota života — Vesmír, skrútený  
do kľbka — Film je nielen nástrojom umenia, ale aj filozofie.

<b>2. Klamná záměna súvislosti za nesúvislosť . . . . .</b>	<b>16</b>
---	-----------

Istý druh zázraku — Prvý zjav: súvislosť smyslová — Druhý  
zjav: nesúvislosť vo vedách prírodných — Tretí zjav:  
súvislosť matematická — Preměna nesúvislosti na súvislosť,  
popieraná Zenonom a uskutočnená kinematografiou — Súvislo-  
sti sa rodí z nedostatkov zraku — Je nesúvislosť realitou ne-  
skutočnej súvislosti? — Nesúvislosť ako klamné zdanie sú-  
vislosti — Ak človek svojimi smyslami je schopný vnímať  
nesúvislé ako súvislé, stroj naproti tomu „vymyslí“ si súvis-  
losť ľahšie ako nesúvislosť — Súvislosť ako skutočná podsta-  
ta umelej nesúvislosti — Skutočnosť ako súhrn neskutočností

<b>3. Čas nečasový . . . . .</b>	<b>25</b>
----------------------------------	-----------

Učenie perspektíve — Stroj, ktorý myslí v čase — Rozmery  
priestorové — Rozmer časový — Čas je pomer v priestore —  
Rozmer štvrtý či prvý? — Jednotlivé časy sú miestne, a ne-  
majú spoločnej miery — Čas nepozostáva z času —

<b>4. Ani duch ani hmota . . . . .</b>	<b>34</b>
--	-----------

Meranie boha? — Zrýchľovanie času oživuje a zduchovňuje  
— Spomaľovanie času umŕtvuje a zhmotňuje — Život ako  
časový klam — „Samočinné zrodenie“ zo zmeny času —  
Duša, rozumovosť, pud: funkcie a fikcie menlivého faktora  
času — Hranice, ktoré vymedzujú zrejmu pravdu — Ale aj  
telo sa hlási o slovo —

<b>5. Náhodný determinizmus a determinovaná náhoda . . . . .</b>	<b>44</b>
--	-----------

Anarchia ducha a poslušnosť hmoty — Náhoda ale je výsled-  
kom nedostatočného určenia, ale naopak, vyplýva z prílišné-  
ho vymedzenia — Je Heisenbergovo učenie o neurčitosti pre-  
dohrou ozajstnej náhody? — Náhoda intraatomická privádza  
ďalší determinizmus — Determinizmus, úchylný dôsledok ná-

hody — Náhoda psychická, čiže sloboda, je ďalším vyústením klasického determinizmu — Záměna kategórií —

**6. Rub znamená lice . . . . . 54**

Závislost následku na príčine či prostá následnosť? — Príčiny nie sú potrebné — Absurdnosť príčin — Bezdôvodné účely — Príčina, ktorá je účelom alebo účel, ktorý je príčinou — Ide o logické prevrátenie či opätne vyrovnanie? —

**7. Fotoelektrická psychoanalýza . . . . . 61**

Vnútri či navonok, všetko je poézia — Stroj, svedník duší — Predvídavosť, ktorá pomáha spravodlivosti — Od sviatosti pokánia k psychoanalýze — Poznať seba samých, aby sme mohli lepšie ľuďať —

**8. Filozofia stroja . . . . . 67**

Psychológia strojov — Složitost vytvára psychický aspekt ústrojenstva organického i mechanického — Duchovný charakter, vyplývajúci z úhrnej činnosti, ktorú nemožno presnejšie lokalizovať, je predovšetkým všadeprítomný — Kinematografia prezrádza okrem špirituality, ktorá je spoločným znakom všetkých vyšších strojov, aj osobitného génia — Filozofia kinematografu —

**9. Kvantita — matka kvality . . . . . 74**

Nedeliteľnosť časo-priestorovej jednoty — Absolútny relativizmus — Kvantita, pôvodca všetkých kvalitatívnych premien — Človek je jedinou jednotkou kvantity vo vesmíre —

**10. Relativnosť logiky . . . . . 80**

Neuveriteľná vratkosť času — Opodstatnenie fikcie — Kinematografia vyrába sny — Predsudky proti snu stroja — Realizmus myšlienky introvertovanej a idealizmus myšlienky extravertovanej — Príčinná orientácia časo-priestoru — Mnohosť času vytvára vyššiu determináciu — Nedostatočná determinácia pochádza z nedostatku času — Aj plošná geometria je umiestená v čase — Logika ako funkcia času — No ani čas neexistuje bez priestoru — Protilogika obráteného času —

**11. Zákon zákonov . . . . . 92**

Nieto inej pravdy okrem vnútornej — Vesmír s premenlivým časom — Čas, tvorca svetovej plazmy — Všeobecný zákon ovláda všeobecnú substanciu — Tajomstvo jednoduchosti —

**12. Irrealizmus . . . . . 98**

Filmová schéma vesmíra — Pohyb, podmienka všetkej skutočnosti — Pluralizmus skutočnosti — Skutočnosť presahuje a prevyšuje substanciu — Substancia neobsahuje realitu — Metafyzika realizmu — Substancia, umelý výtvar myšlienky — Ba aj súcno je iba vlastnosťou — Neludské prvky vo filozofii robota — Filozofia je jav miestny — Nedostatok a potreba bolesti — Návrat k poézii pytagorejskej a platónskej.

**Poznámky k slovenskému prekladu . . . . . 113**