

AVVERTENZA	11
I. PREMESSE STORICHE	13
SEZIONE PRIMA: DAGLI ALBORI ALL'ETÀ DELL'ORO DEL CINEMA ITALIANO	13
1. Le macchine che preludono all'avvento del cinematografo	13
2. Dal periodo artigianale alle prime improvvisate case di produzione	14
3. Il film come prodotto di un'industria arte	17
4. Costi e ricavi	19
5. L'esercizio e l'avvento del noleggio	20
6. La crisi di crescita tra il 1908 e il 1910	22
7. L'età dell'oro della nostra cinematografia (1900-1920) e le ragioni della decadenza. Lo « Star System »	23
SEZIONE SECONDA: LA CRISI DEL DOPOGUERRA	24
1. La concorrenza del cinema americano	24
2. Cinema e banche	25
3. L'Unione Cinematografica Italiana (U.C.I.) e il suo fallimento	26
4. La manovra americana del rialzo dei costi	28
5. La società anonima Stefano Pittaluga; l'avvento del sonoro (1920) e la rinascita del cinema nazionale	28
6. Gli indipendenti	30
SEZIONE TERZA: L'INTERVENTO DELLO STATO FASCISTA	31
1. Dai primi provvedimenti alla legge Alfieri e al « Monopolio-ENIC »	31
2. Gli enti cinematografici dello Stato: ENIC, ECI, Cinecittà, CINES, LUCE, Centro Sperimentale di cinematografia	34
LUCE	35
ENIC	35
ECI	35
CINES	35
Cinecittà	38
Centro Sperimentale di cinematografia	38
SEZIONE QUARTA: DALLA VIGILIA DELLA GUERRA AI PRIMI ANNI DEL DOPOGUERRA	39
1. Il cinema italiano alla vigilia della guerra fascista	39
2. La situazione dopo il 1945 e le leggi 26 luglio e 29 dicembre 1949	40
II. LA SITUAZIONE NEL PERIODO 1950-56	43
Paragrafo 1	43
Paragrafo 2	44
Paragrafo 3	47
Paragrafo 4	48
Paragrafo 5	50
Ripartizione dei film e degli incassi per nazionalità	54
1957. Prima conferenza economica del cinema italiano	59

III. ANALISI DELLA STRUTTURA DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ITALIANA	63
PREMESSE	63
La struttura della cinematografia e i rapporti tra produzione, noleggio ed esercizio	64
La concorrenza americana	65
SEZIONE PRIMA: IL NOLEGGIO	67
1. Il noleggio e le sue caratteristiche	67
2. Le organizzazioni dei distributori	68
3. Le zone cinematografiche	70
Ampiezza territoriale delle « zone cinematografiche »	70
Tabella 1: Quadro riassuntivo per ditta e nazionalità dei film presentati in prima visione nella stagione cinematografica 1955-56	71
Tabella 2: Stagione 1956-57 (meno i dati dell'ultimo mese, agosto 1957)	72
Distribuzione e incassi dei film	73
4. I « minimi garantiti » e la partecipazione alla produzione	73
5. I costi e i ricavi della distribuzione	74
6. I contratti di noleggio	75
7. Origini del sistema di noleggio	78
8. « Minimi di decadenza »	81
SEZIONE SECONDA: L'ESERCIZIO	82
1. L'esercizio e i caratteri dell'offerta	82
2. Caratteri dell'esercizio in Italia	83
Sale cinematografiche esistenti il 30 giugno 1955	83
Sale cinematografiche esistenti il 31 dicembre 1955	84
Rapporto cinematografici-abitanti	84
Rapporto tra posti-cinema e abitanti; numero delle sale nei principali Paesi	85
Numero degli abitanti corrispondenti ad ogni cinema nelle principali nazioni	85
Frequenza degli spettacoli	85
Abitanti per cinema nelle principali nazioni (tabella fuori testo)	85
3. Investimenti nelle sale cinematografiche e profitti dell'esercizio	86
Spese di costruzione e impianto	87
Incassi e spese di gestione	87
Spese della gestione	88
Conclusione	89
Introiti complessivi annui	89
4. Causa della espansione dell'esercizio	89
5. Inflazione delle sale cinematografiche	90
6. L'espansione dell'esercizio in rapporto alle zone ed al reddito delle popolazioni	92
Nulla osta all'apertura di nuove sale cinematografiche concessi negli anni 1950-56	93
7. La crisi dell'esercizio nel 1957	93
8. Condizioni nelle quali si effettua l'offerta	95

9. Costi e ricavi	96
Pubblicità	99
10. Catene o circuiti di cinema	99
11. Bordereau	101
SEZIONE TERZA : LA PRODUZIONE	102
1. Caratteri generali	102
2. Il finanziamento della produzione	104
3. Le coproduzioni	106
4. Il mercato europeo cinematografico	108
5. Classificazione dei produttori	111
6. Costi e ricavi	112
7. La materia prima	113
8. La lavorazione : Gli stabilimenti di posa	115
9. Le lavorazioni : I lavoratori di sviluppo e stampa	117
10. Le attività ausiliarie ed affini	118
11. La produzione dei cinegiornali e dei documentari	119
12. Conclusioni	121
SEZIONE QUARTA : IL COMMERCIO CON L'ESTERO	123
1. Premesse	123
2. Organizzazione	125
3. Disposizioni per i film e i conti cinematografia	126
4. Le « coproduzioni » italo-americane	127
5. La bilancia valutaria	128
6. L'interesse nazionale	129
7. Conclusioni	131
IV. GLI ACCORDI ITALO-AMERICANI	133
SEZIONE PRIMA : I PRECEDENTI	133
Incassi lordi e numero dei film americani in circolazione in Italia nel 1949 e 1950	135
SEZIONE SECONDA : GLI ACCORDI E I LORO SIGNIFICATI	136
1. Il segreto	136
2. Forma e contenuto	137
Concessioni italiane	137
Concessioni americane	138
Concessioni italiane	138
Concessioni americane	139
3. L'interpretazione della Confindustria	139
4. Effetti concreti	139
SEZIONE TERZA : LA SITUAZIONE CREATA DAGLI ACCORDI ITALO-AMERICANI	141
1. Gli accordi successivi	141
2. Considerazioni sull'IFE : Le reali contropartite	142
V. LA DOMANDA	147
1. L'importanza del cinema come divertimento e il carattere della domanda cinematografica	147
2. Consistenza della domanda cinematografica	154

Spesa per spettacoli nel 1956	155
Tabella 1: Tutti gli spettacoli. Spesa del pubblico secondo il tipo di spettacolo, per gli anni 1938-1956	156
Tabella 2: Cinematografo. Numero dei giorni di spettacolo, numero dei biglietti venduti, spesa del pubblico e prezzi medi dal 1938 al 1956	157
3. La spesa cinema e il reddito	158
Tabella 1: Spesa per spettacoli, reddito nazionale lordo e consumi privati per gli anni 1950-56	160
4. Conseguenza del carattere particolare della domanda cinematografica	162
Spesa per i consumi privati negli anni 1955 e 1956	164
 VI. LA TELEVISIONE	 169
1. Informazione generale sulla televisione	169
2. Televisione e cinema negli Stati Uniti	170
3. Televisione e cinema in Italia	178
 VII. LO STATO E IL CINEMA	 185
SEZIONE PRIMA: GLI ENTI DI STATO	185
1. Gli enti cinematografici statali	185
2. LUCE	186
3. Cinecittà	188
4. CINES	190
5. ENIC	190
6. ECI	191
7. Risanamento degli enti di Stato	192
8. La Banca del lavoro	194
9. Il conto erario-cinema	195
Ammontare della spesa dello Stato negli anni di applicazione della legge 29-XII-1949 e successiva proroga	195
Ammontare degli introiti dello Stato per diritti erariali, sovrapprezzi, IGE sul biglietto e sul fatturato, nello stesso periodo	195
Investimenti e proventi dei film italiani a lungo metraggio	198
SEZIONE SECONDA: LE LEGGI	198
1. Insufficienza del mercato interno	198
2. Il concorso dello Stato	200
3. Premiati i film brutti	201
4. Continuazione nel dopoguerra	202
5. La tassazione del doppiaggio	204
6. Nuovi premi ai film piú brutti	207
7. La legge della crisi	209
SEZIONE TERZA: PER L'AVVENIRE	210
1. Riepilogo	210
2. Le prossime scadenze	211
3. Le prossime scadenze. <i>La nuova legge.</i>	213
4. Censura	216

APPENDICE	218
I. CONTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI E LORO NORME	219
1. Accreditalenti	219
2. Utilizzi	219
3. Segnalazioni	220
II. NORME PER L'IMPORTAZIONE	221
III. ACCORDI ANICA-MPEA DEL 1951	224
Documento numero 1	224
Paragrafo 1	224
Paragrafo 2	224
Paragrafo 3	225
Paragrafo 4	226
Paragrafo 5	226
Paragrafo 6	226
Paragrafo 7	227
Paragrafo 8	227
Paragrafo 9	228
Paragrafo 10	228
Paragrafo 11	228
Documento numero 2	229
Documento numero 3	230
Documento numero 4	230
Documento numero 5	231
Documento numero 6	232
Documento numero 7	233
Documento numero 8	234
IV. ACCORDI ANICA-MPEA DEL 1954	235
Documento A	235
Paragrafo I	235
Paragrafo II	235
Paragrafo III	237
Documento B	238
Paragrafo I	238
Paragrafo II	238
Paragrafo III	238
Documento C	239
Paragrafo I	239
Paragrafo II	239
Documento D	240
Documento E	241
Documento F	242
Documento G	242
V. ELENCO DEI FILM DISTRIBUITI DALLA I.F.E. NE- GLI STATI UNITI AL 31 LUGLIO 1956	244

VI. OCCUPAZIONE NELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA	248
Produzione, noleggio ed attività complementari	248
VII. PRODUZIONE LUNGOMETRAGGI	249
Personale risultante dagli elenchi professionali	249
Personale addetto alle case di produzione (lungometraggi)	250
Produzione di cortometraggi	250
Produzione di attualità	250
Industrie tecniche	251
Noleggio	251
Personale impiegato negli Enti cinematografici di Stato	252
VIII. PERSONALE IMPIEGATIZIO NELL'ESERCIZIO CINEMATOGRAFICO	253
IX. SALE CINEMATOGRAFICHE E APPARECCHI TELEVISORI ESISTENTI IN ITALIA AL 31-XII-1956 RIPARTITI PER REGIONI	254
Organizzazione della cinematografia italiana (tabella fuori testo)	255