

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite.
Mikrophotographie des Filters der Autochromplatte	II
Vorwort	V
I. Kapitel	1—5
Abriß der Geschichte der Photographie.	
II. Kapitel	5—9
Entstehungsgeschichte der Autochromplatte.	
III. Kapitel	9—12
Herstellung der Autochromplatte.	
IV. Kapitel	12—16
Wie entsteht das Bild in den natürlichen Farben auf der Autochromplatte?	
V. Kapitel	16—21
Allgemeines über die Aufnahme.	
VI. Kapitel	22—26
Ermittlung der Expositionszeit:	
A. Allgemeines	22—24
B. Besonderes, die erste Exposition	25—26
VII. Kapitel	26—31
Die Aufnahme- und Neben-Apparate für den Autochromprozeß	
Einrichtung der Dunkelkammer	28—31
Einlegen der Platten in die Kassetten	31
VIII. Kapitel	32—36
Herstellung der für den Autochromprozeß erforderlichen Lösungen und Bäder:	
A. Die Originallösungen nach den Angaben von den Gebr. Lumière	32—33
B. Die durch die Praxis abgeänderten Vorschriften	33—35
C. Zusammenstellung der wirklich anzusetzenden Lösungen	35—36
IX. Kapitel	36—40
Empfehlenswerte Apparate für die Entwicklung der Autochromplatten.	
X. Kapitel	40—56
Die Entwicklung der Autochromplatte nach der Methode von Lumière.	
Die erste Entwicklung	40—44
Umkehr des Bildes	44—45
Zweite Entwicklung	45—46
Oxydation.	46
Verstärkung durch Silber auf physikalischem Wege	46—48
Das Klärbad	48—49
Das saure Fixierbad	49
Letztes Waschen	49
Verstärken und Abschwächen	49—50
Trocknen	50
Lackieren	51
B. Die vereinfachte Entwicklungsweise der Autochromplatte nach Charles Gravier	51—56

	Seite.
XI. Kapitel Fehler im Autochromprozeß, deren Ursache und Abhilfe	56—63
XII. Kapitel Die Herstellung von Kopien von Autochrom auf Autochrom- platten	63—67
XIII. Kapitel A. Herstellung von Projektionsbildern B. Projektion von Autochrombildern	68—69 68 68—69
XIV. Kapitel Stereoskopische und mikrophotographische Aufnahmen.	69—70
XV. Kapitel Wie betrachtet man Autochrombilder?	70—72
XVI. Kapitel Die Verwendung der Autochromplatte in der Reproduktions- technik	73—75
XVII. Kapitel Das neue Verfahren von Louis Ducos du Hauron und R. de Bercegol, die Omnicoloreplatte.	75—77
XVIII. Kapitel Die Robert Krayn'sche Platte der Deutschen Raster-Gesellschaft.	77—80
XIX. Kapitel Der Warner-Powrie-Prozeß, die Florence-Platte.	80—83
I. Anhang. Zusammenstellung der Blendenbezeichnungen	84
II. Anhang. Der Gelscheibenhalter von Emmerich	84

