

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS du Traducteur	7
PRÉFACE de Hugh Walpole	15
PRÉSENTATION, par Stephen Watts	19
I. — LE PRODUCTEUR, par Hunt Stromberg	24
II. — LE METTEUR EN SCÈNE, par George Cukor	36
III. — LE SCÉNARIO, par Frances Marion	47
IV. — LE DÉCORATEUR, par Cedric Gibbons	59
V. — LES COSTUMES, par Adrian	68
VI. — LA RÉGIE, par Billy Grady	73
VII. — LE MAQUILLAGE, par Jack Dawn	82
VIII. — L'ACTEUR — I, par Leslie Howard	89
IX. — L'ACTEUR — II, par Lionel Barrymore	102
X. — LA PHOTOGRAPHIE, par Lee Garmes	110
XI. — LA COULEUR, par Natalie Kalmus	119
XII. — LE SON, par Douglas Shearer	131
XIII. — LA MUSIQUE D'ÉCRAN, par Herbert Stothart	138
XIV. — LE MONTAGE, par Margaret Booth	143
XV. — PROPAGANDE ET PUBLICITÉ, par Howard Dietz	150
XVI. — LA DISTRIBUTION, par Eckman Junior	162

TABLE DES GRAVURES

Roméo (Leslie Howard) fume une pipe pendant une pause de la réalisation de <i>Roméo et Juliette</i>	<i>Couverture</i>
Greta Garbo et George Cukor s'entretiennent avant de tourner une scène du <i>Roman de Marguerite Gautier</i>	32
Miss Frances Marion et le romancier James Hilton examinent un morceau de film dans la salle de montage. — Spécimen de page de découpage	33
La maquette du jardin des Capulet, établie pour <i>Roméo et Juliette</i>	80
Mr Gibbons, avec deux de ses principaux collaborateurs, E. B. Willis et Fred Hope, examinent les « bleus » du décor véronais de <i>Roméo et Juliette</i>	80
Adrian, un des plus fameux créateurs de modèles de mode, dessinant un croquis dans son atelier	81
Mr Jack Dawn, maître du maquillage pour l'écran, en train d'ombrer les yeux d'Elizabeth Allan	81
George Cukor, étudiant le scénario de <i>Roméo et Juliette</i> , avec Norma Shearer, Leslie Howard, John Barrymore et Edna May Olivier.	128
Lionel Barrymore et Robert Taylor répètent le texte d'une scène de <i>Vivent les Etudiants</i>	128
L'importance de l'éclairage : image montrant les projecteurs disposés sur le haut des murs du décor, de façon à baigner la pièce d'une lumière naturelle	129
Mrs Natalie Kalmus et le photographe Ray Rennahan examinent le maquillage d'Annabella	129
Intérieur d'une cabine d'enregistrement du son du type le plus moderne	160
Miss Margaret Booth travaillant dans sa salle de montage	160
Deux échantillons de film positif : images et piste sonore	161