

<b>Wstęp</b> . . . . .	5
<b>Rozdział I. System produkcji filmowej</b> . . . . .	9
1. Film, jego struktura i funkcje . . . . .	9
1.1. Pojęcie filmu i jego funkcje. . . . .	9
1.2. Struktura produkcyjna filmu . . . . .	12
1.3. Parametry produkcyjne filmu . . . . .	15
1.4. Kryteria kwalifikacji filmów. . . . .	18
2. System produkcji filmowej i jego otoczenie. . . . .	20
2.1. Struktura systemu produkcji filmowej . . . . .	20
2.2. Film, kino i telewizja . . . . .	23
3. Zastosowanie rachunku ekonomicznego w systemie produkcji filmowej . . . . .	25
3.1. Rachunek ekonomiczny i warunki jego stosowania . . . . .	25
3.2. Problemy kwantyfikacji celów produkcji filmowej. . . . .	30
<b>Rozdział II. Funkcjonowanie systemu produkcji filmów</b> . . . . .	35
1. Organizacja produkcji filmowej . . . . .	35
1.1. Instytucje produkcji filmów . . . . .	35
1.2. Zespoły filmowe . . . . .	39
1.3. Grupy zdjęciowe filmów . . . . .	43
1.4. Wytwórnie filmowe . . . . .	47
1.5. Mikrosystemy pracy w produkcji filmowej . . . . .	48
2. Fazy powstawania filmu . . . . .	50
2.1. Etap opracowania literackiego filmu . . . . .	50
2.2. Skierowanie filmu do produkcji . . . . .	54
2.3. Okres prac przygotowawczych . . . . .	58
2.4. Okres zdjęć . . . . .	62
2.5. Okres montażu i udźwiękowienia . . . . .	65
2.6. Okres prac końcowych . . . . .	66
3. Planowanie i zarządzanie w produkcji filmów . . . . .	70
3.1. Planowanie produkcji filmowej . . . . .	70
3.2. Plan produkcji filmu i sprawozdanie z jego realizacji . . . . .	73

3.3. Zarządzanie, koordynacja i kontrola w produkcji filmowej . . . . .	75
3.4. Efekty prakseologiczne w zarządzaniu produkcją filmową . . . . .	79
4. Specjalizacja, koncentracja i kooperacja w produkcji filmowej . . . . .	83
4.1. Specjalizacja i koncentracja . . . . .	83
4.2. Produkcja filmów telewizyjnych . . . . .	85
4.3. Kooperacja zespołów i wytwórni filmowych . . . . .	89
4.4. Współpraca filmu i teatru . . . . .	93
4.5. Koprodukcja filmów i usługi techniczno-produkcyjne . . . . .	95
4.6. Koprodukcja z kinematografiami krajów RWPG . . . . .	98
<b>Rozdział III. Podsystem społeczny produkcji filmowej. Twórcy i współtwórcy filmów . . . . .</b>	<b>102</b>
1. Pracownicy produkcji filmów . . . . .	102
1.1. Klasyfikacja grup pracowniczych . . . . .	102
1.2. Reżyser filmu . . . . .	106
1.3. Kierownik produkcji — współtwórca filmu . . . . .	112
1.4. Operator obrazu i pozostali realizatorzy filmu . . . . .	119
1.5. Autorzy filmowi . . . . .	122
1.6. Aktorzy . . . . .	125
1.7. Pozostali pracownicy produkcji filmowej . . . . .	126
2. Praca i kwalifikacje zawodowe twórców i współtwórców filmów . . . . .	128
2.1. Problematyka kwalifikowania pracy pracowników produkcji filmowej . . . . .	128
2.2. Kwalifikacje zawodowe . . . . .	132
3. Czas pracy twórców i współtwórców filmów . . . . .	138
3.1. Nominalny i rzeczywisty czas pracy w produkcji filmowej . . . . .	138
3.2. Cena czasu pracy w produkcji filmowej . . . . .	141
3.3. Struktura czasu roboczego w produkcji filmowej . . . . .	143
4. Czynniki wydajności pracy w produkcji filmowej . . . . .	146
4.1. Przedmiotowe czynniki wydajności pracy . . . . .	146
4.2. Podmiotowe czynniki wydajności pracy . . . . .	148
5. Ocena efektywności pracy w produkcji filmowej . . . . .	152
5.1. Ekonomiczne kryteria efektywności pracy w produkcji filmowej . . . . .	152
5.2. Mierniki ekonomicznej efektywności produkcji filmowej . . . . .	158
6. Zatrudnienie w produkcji filmowej . . . . .	164
6.1. Pracochłonność produkcji filmowej . . . . .	164
6.2. Normowanie pracy w produkcji filmowej . . . . .	167
6.3. Planowanie zatrudnienia w produkcji filmowej . . . . .	168
6.4. Zatrudnienie w produkcji filmowej jako zjawisko losowe . . . . .	172
<b>Rozdział IV. Płace i świadczenia pozapłacowe w produkcji filmowej . . . . .</b>	<b>176</b>
1. Wynagrodzenia jako element społecznego i gospodarczego systemu produkcji filmowej . . . . .	176
1.1. Płace w produkcji filmowej . . . . .	176
1.2. Ewidencja czasu pracy . . . . .	180
1.3. Taryfikatory i stawki wynagrodzeń . . . . .	181

1.4. Formy wynagrodzeń w produkcji filmowej . . . . .	183
1.5. Ewolucja form wynagrodzeń w produkcji filmowej . . . . .	186
2. Wynagrodzenia pracowników stałych w produkcji filmowej (1980 r.) . . . . .	190
2.1. Ogólne zasady wynagradzania pracowników stałych . . . . .	190
2.2. Wynagrodzenia członków kierownictwa zespołu filmowego . . . . .	197
2.3. Wynagrodzenia realizatorów filmowych . . . . .	198
2.4. Wynagrodzenia pracowników pomocniczo-twórczych . . . . .	202
3. Wynagrodzenia pracowników niestałych (1980 r.) . . . . .	204
3.1. Wynagrodzenia autorów i kompozytorów filmowych . . . . .	204
3.2. Wynagrodzenia aktorów i pozostałych pracowników artystycznych . . . . .	207
3.3. Wynagrodzenia statystów i pozostałych pracowników niestałych . . . . .	212
4. Wynagrodzenia z tytułów prawno-socjalnych oraz świadczenia pozapła- cowe w produkcji filmowej (1980 r.) . . . . .	214
4.1. Wynagrodzenia z tytułów prawno-socjalnych . . . . .	214
4.2. Świadczenia pozapłaćcowe w produkcji filmowej . . . . .	215
4.3. Koszty pracy w produkcji filmowej . . . . .	220
<b>Rozdział V. Podsystem techniczny i materiałowo-inscenizacyjny w produkcji filmowej . . . . .</b>	<b>222</b>
1. Podsystem techniczny jako zbiór środków pracy . . . . .	222
1.1. Środki pracy w produkcji filmowej . . . . .	222
1.2. Zdolność produkcyjna wytwórni filmowej . . . . .	228
1.3. Konserwacja, remonty i inwestycje w produkcji filmowej . . . . .	231
2. Podsystem materiałowo-inscenizacyjny w produkcji filmowej i środki obrotowe . . . . .	233
2.1. Przedmioty pracy i środki obrotowe w produkcji filmowej . . . . .	233
2.2. Środki inscenizacji i materiały w produkcji filmowej . . . . .	236
2.3. Problemy gospodarki materiałowej . . . . .	238
3. Środki inscenizacji . . . . .	242
3.1. Zasady gospodarowania środkami inscenizacji . . . . .	242
3.2. Ekonomiczne problemy budowy dekoracji filmowych . . . . .	246
3.3. Analiza wartości w produkcji filmowej . . . . .	252
4. Czynniki naturalne jako element podsystemu technicznego i inscenizacyj- nego . . . . .	256
4.1. Warunki środowiska naturalnego i model wytwórni filmowej . . . . .	256
4.2. Czynniki lokalizacyjne w produkcji filmowej . . . . .	259
4.3. Ciągłość, rytmiczność i sezonowość w produkcji filmowej . . . . .	263
<b>Rozdział VI. Podsystem finansowy produkcji filmowej . . . . .</b>	<b>267</b>
1. Finansowanie produkcji filmowej . . . . .	267
1.1. Źródła i sposoby finansowania produkcji filmowej . . . . .	267
1.2. Wyznaczniki kosztów produkcji filmów . . . . .	274
1.3. Ceny usług filmowych . . . . .	278
1.4. Planowanie kosztów produkcji filmów . . . . .	281

1.5. Wykonanie planu kosztów produkcji filmu . . . . .	287
2. Wyniki finansowe produkcji filmów . . . . .	290
2.1. Czynniki kształtujące wpływy z rozpowszechniania filmów i rentowność produkcji . . . . .	290
2.2. Ekonometryczny model nakładów i wyników ekonomicznych filmu . . . . .	293
3. Problemy zmniejszenia ryzyka w produkcji filmowej . . . . .	298
3.1. Ryzyko zakłócenia przebiegu produkcji . . . . .	298
3.2. Zwiększenie prawdopodobieństwa sukcesu filmu . . . . .	302
<b>Rozdział VII. Rozwój systemu produkcji filmowej . . . . .</b>	<b>306</b>
1. Doświadczenia przeszłości . . . . .	306
1.1. Geneza struktury organizacyjno-gospodarczej filmu polskiego . . . . .	306
1.2. W poszukiwaniu optymalnych struktur . . . . .	309
2. Perspektywy rozwoju systemu produkcji filmowej . . . . .	317
2.1. Sytuacja wyjściowa . . . . .	317
2.2. Kierunek przemian organizacyjno-gospodarczych . . . . .	321