

Jerzy Toeplitz: Die schöpferische Methode von Robert Flaherty	7
Frances Flaherty: Der Weg Flahertys	22
Paolo Gobetti: Ein Filmpoet	25
Hugh Gray: Robert Flaherty und der naturalistische Dokumentarfilm	26
John Grierson: Flaherty als Neuerer	30
Richard Griffith: Flaherty und der Dokumentarfilm	40
Siegfried Kracauer: Flahertys „leicht angedeutete Handlung“	44
Jay Layda: Das Flaherty-Erbe	46
Boleslaw Michalek: Die Rolle der Kamera für die Dramaturgie der Filme Robert Flahertys	50
Fuad Quintar: Flahertys Methode der Filmherstellung	59
George Sadoul: Huldigung für Robert Flaherty	66

ROBERT FLAHERTY ÜBER DEN FILM

Film — die Sprache des Auges	73
Die Aufgaben des Dokumentarfilms	85
Über den Amateurfilm	87
Tagebuchaufzeichnungen 1912	88
Die Entstehung von »Nanuk«	90
Filmen in der Südsee	94
Wie »Tabu« entstand	96
»Männer von Aran« (Aufzeichnungen)	97
»Louisiana Story« (Aufzeichnungen)	98
Arthur Rosenheimer jr.: Gespräche mit Robert Flaherty	103
Interview mit Roger Régent	106

ERINNERUNGEN AN ROBERT FLAHERTY

Frances Flaherty: Die Odyssee eines Filmkünstlers	113
Edgar Anstey	129
Helen van Dongen	133
Lotte H. Eisner	149
Joris Ivens	150
Sterling D. Norris	153
Hans Richter	155
Paul Rotha	159
Dr. Ulrich K. T. Schulz	163
Basil Wright	169
Werner Zurbuch	173
Jean Beneit-Lévy	174
Richard Griffith	181
John Housemann	182
Jean Renoir	183
André Thirifays	184
Fred Zinneman	186

VON »NANUK« BIS »LOUISIANA STORY«
(EIN FILM ÜBER DAS LEBEN DER ESKIMOS)
NANOOK OF THE NORTH

Robert E. Sherwood: »Nanuk, der Eskimo«	189
Enno Patalas: »Nanuk« und die Geburt des Dokumentarfilms	192
Aus Kritiken deutscher Zeitungen	193

MOANA

Frances Flaherty: Samoa	196
Arthur Calder-Marshall: Die Kameraführung in »Moana«	205
Herbert Seligmann: »Moana«	206
Aus Kritiken deutscher Zeitschriften	208

THE POTTERY MAKER

THE TWENTY-FOUR DOLLAR ISLAND

Lewis Jacobs: 24 Dollar Island	210
--------------------------------------	-----

KIM

WHITE SHADOWS OF THE SOUTH SEAS

Consiglio und Benedetti: Kritik	211
---------------------------------------	-----

(EIN FILM ÜBER DIE PUEBLO-INDIANER)

Herman G. Weinberg: aus »The Legion of Lost Films«	211
--	-----

BONITO THE BULL

TABU

F. W. Murnau: Der Stern des Südens	212
David Flaherty: Einige Erinnerungen	214
Richard Griffith: Flaherty und »Tabu«	217
Aus Kritiken deutscher Zeitungen	218

(EIN FILM ÜBER ZENTRALASIEN)

INDUSTRIAL BRITAIN

MAN OF ARAN

Frances Flaherty: Wie der Film »Männer von Aran« entstand	223
John Grierson: »Männer von Aran«	227

John Goldman: Vom Schnitt der »Männer von Aran«	228
Mark Segal: »Männer von Aran«	232
François Bardet: Dramatische Analyse von »Männer von Aran«	236
Theodor Christensen: Einführung zu »Männer von Aran«	240
Svend Borberg: Kritik	241

ELEPHANT BOY

John Grierson: »Elefanten Boy«	242
Aus einer italienischen Kritik	243

(EIN FILM FÜR DIE BRITISH COMMERCIAL GAS ASSOCIATION)

THE LAND

Jean Gremillon: Auf der Spur des Menschen	246
Richard Griffith: aus »The World of Robert Flaherty«	248
Davide Turconi: Flahertys verbotener Film	249

THE STATE OF THE NATION

LOUISIANA STORY

Helen van Dongen: Notizen über »Louisiana Story«	255
Helen van Dongen: Vom Tonschnitt bei »Louisiana Story«	262
Basil Wright: »Louisiana Story«	265
Theodor Christensen: Einführung zu »Louisiana Story«	266
George Amberg: Der Studienfilm »Louisiana Story«	268
Aus internationalen Pressekritiken	272

THE GREEN BORDER

EAST IS WEST

ANHANG

Bibliografie	285
Dank	297
Inhaltsverzeichnis	299