

Vorwort . . . . .	8
I. Symbolwert von Fahnen und Standarten . . . . .	15
1. Die Fahne als Symbol . . . . .	15
2. Farben und ihre ideologische Bedeutung . . . . .	19
3. Der Fahneneid . . . . .	25
4. Die Hakenkreuzfahne . . . . .	27
5. Die Blutfahne . . . . .	33
6. Standarte des Führers . . . . .	34
7. »Die Fahne ist mehr als der Tod« . . . . .	36
8. Die rote Fahne und die Arbeiterbewegung (Exkurs) . . . . .	38
9. Fahnenmiszellen . . . . .	44
II. Die Fahne im Spielfilm . . . . .	51
1. Die Fahne in historischen Spielfilmen . . . . .	51
<i>Das Flötenkonzert von Sanssouci</i> (1930) . . . . .	52
<i>Der große König</i> (1942) . . . . .	54
2. Fahnenapotheosen im Spielfilm: . . . . .	58
3. Der proletarische Spielfilm . . . . .	65
III. Gründe für Hitlers Aufstieg . . . . .	69
Exkurs zur Entstehung des Nationalsozialismus . . . . .	69
IV. Filmpropaganda im Dritten Reich . . . . .	79
1. Geschichte der Propaganda . . . . .	79
2. Voraussetzung für Hitlers Aufstieg . . . . .	88
3. Ministerium für Volksaufklärung und Propaganda . . . . .	92
4. Die Jugendfilmstunden der Hitler-Jugend . . . . .	100
5. Feldpost-Brief an einen 16jährigen Sohn . . . . .	111

V. Die nichtfiktionalen Genres der NS-Filmpropaganda . . .	113
1. Kultur- und Lehrfilm . . . . .	113
a) <i>Die Kultur der Tante Ufa</i> . . . . .	113
b) <i>Nach der Erfindung des Tonfilms</i> . . . . .	121
c) <i>Der Bergfilm hoch im Kurs</i> . . . . .	124
d) <i>Technische Perfektion zur Steigerung der Sichtbarmachung</i> . . . . .	127
2. Dokumentarfilm . . . . .	130
a) <i>Die Vorläufer</i> . . . . .	130
b) <i>Der Einfluß manifester Propaganda</i> . . . . .	135
c) <i>Die russische Montage als technisches Muster</i> . . . . .	139
d) <i>Leni Riefenstahl tritt auf den Plan</i> . . . . .	143
e) <i>Exkurs: Reichsparteitage und ihre filmische Überhöhung</i> . . . . .	145
f) <i>Leni Riefenstahls »Olympia«-Film</i> . . . . .	151
g) <i>Meisterwerke von Außenseitern des NS-Films</i> . . . . .	153
3. Kompilationsfilm . . . . .	154
a) <i>Von Esther Schub bis Jean-Luc Godard</i> . . . . .	157
b) <i>Hetzfilme gegen die USA und die Sowjet-Union</i> . . . . .	162
c) <i>»Der ewige Jude«</i> . . . . .	165
d) <i>Deutsche Kriegsfilm-Kompilationen 1939–1945</i> . . . . .	169
e) <i>Alliierte Kriegsfilm-Kompilationen 1940–1945</i> . . . . .	173
f) <i>Bekannte Namen werten das Genre auf</i> . . . . .	182
4. Wochenschau . . . . .	183
a) <i>Deutsche Wochenschauen vor dem Krieg</i> . . . . .	183
b) <i>Zum 50. Geburtstag Adolf Hitlers</i> . . . . .	195
c) <i>Deutsche Wochenschau im Krieg</i> . . . . .	200
d) <i>»Feldzug in Polen« und »Feuertaufe«</i> . . . . .	205
e) <i>»Sieg im Westen«</i> . . . . .	209
f) <i>Dem Untergang entgegen</i> . . . . .	216
VI. Anhang . . . . .	231
Anmerkungen . . . . .	231
Veröffentlichungen des Autors zum NS-Film . . . . .	245
Inhalt der Bände II und III . . . . .	246
Register . . . . .	249