

Einleitung	
Dieter Prokop, Versuch über Massenkultur und Spontaneität	II
1. Herrschaft und Bedürfnisse	II
1.1. Freies Marktmodell und internalisierte Herrschaft	II
1.2. Integriertes und nichtintegriertes Bewußtsein	18
2. Ästhetik und die psychische Organisation von Erkenntnis	21
2.1. Ästhetik, Spontaneität und Erkenntnis	22
2.2. Ästhetik, Monopol und abstrakt-regressive Phantasie	27
3. Tauschabstraktion als gesellschaftlicher Mechanismus der Organisa- tion von Erkenntnis	31
3.1. Tauschabstraktion und Unterhaltung	31
3.2. Unterhaltung als wohlfahrtsstaatliche Garantie von Bedürfnis- abwehr durch formale Betriebsamkeit	34
3.3. Unterhaltung als Tauschabstraktion und abstrakt-regressive Or- ganisation von Erkenntnis	39
4. Abbildrealismus, Montage und Organisation von Erkenntnis	45
5. Theorie und produktives Konsumtionsbewußtsein	52
I. Teil. Ästhetische Theorie	
1. Oscar A. H. Schmitz, Potemkinfilm und Tendenzkunst	59
2. Walter Benjamin, Erwiderung an Oscar A. H. Schmitz	62
3. Sergei Eisenstein, Dialektische Theorie des Films	65
4. Walter Benjamin, Rückblick auf Chaplin	81
5. S. M. Eisenstein, W. I. Pudowkin, G. W. Alexandrow: Manifest zum Tonfilm	83
6. André Bazin, Die Evolution der Filmsprache	85
7. Siegfried Kracauer, Theorie des Films. Die Errettung der physischen Realität	99
8. Theodor W. Adorno, Filmtransparente	114
II. Teil. Soziologische Theorie	
9. Bertolt Brecht, Der Dreigroschenprozeß. Ein soziologisches Experiment	123
10. Peter Bächlin, Der Film als Ware	146
11. Siegfried Kracauer, Von Caligari bis Hitler	158
12. René König, Das Massenmedium Film und die soziale Spontaneität	195

13. Marion J. Levy, Film als Erholung	202
14. Daniel Lerner, Die Massenkommunikationsmittel als Manipulatoren der Mobilität	206
15. I. C. Jarvie, Film und die Kommunikation von Werten	209
16. Dieter Prokop, Filmwirtschaft, Filmsoziologie und Filmentwicklung	227
17. George A. Huaco, Elemente einer Soziologie der Filmkunst	242

III. Teil. Politische und ökonomische Strukturen

18. Jean-Claude Batz, Die Internationalisierung des Films und die Krise der europäischen Filmindustrie	261
19. Die Etats Généraux du Cinéma vom Mai 1968	268
20. Horst von Hartlieb, Der Film in einer demokratischen Gesellschaft. Eine grundsätzliche Stellungnahme	285
21. Dieter Prokop, Drei Thesen über Filmpolitik, Filmwirtschaft und Filmkunst	291
22. Vorschläge zur Neuregelung der Verhältnisse im deutschen Film ...	295
23. Helmut Färber, Etwas über die hiesige Filmbranche und die Ge- schichte des Films	308
24. Florian Hopf, Die Filmpolitik der EWG, die amerikanischen In- teressen und die Stagnation des europäischen Films	321

IV. Teil. Bewußtseinsformen

25. Ernest Dichter International Ltd., Freizeitbedürfnisse und Präferenz- strukturen des Filmpublikums in der Bundesrepublik	339
26. Paul G. Cressey, Der soziale und psychische Hintergrund der Film- erfahrung	382
27. Gilberto Tinacci-Mannelli, Reaktionen von drei verschiedenen Sozialgruppen auf einen Dokumentarfilm über die Jugend	388
28. Herbert Gans, Über die Rezeption der Medien durch die Unter- schicht	404

V. Teil. Filmformen

29. Klaus Eder, Das Babyface. Über den Stummfilmkomiker Harry Langdon	415
30. Hans C. Blumenberg, Emigration in Babylon. Jean Renoir und Max Ophüls in Hollywood	417
31. Martha Wolfenstein und Nathan Leites, Das gute-böse Mädchen im amerikanischen Film	429
32. Edgar Morin, Die Stars	439
33. Georg Alexander, Howard Hawks: EL DORADO	446
34. Hans C. Blumenberg, Alfred Hitchcock: THE PLEASURE GARDEN ..	449
35. Hans C. Blumenberg, Melodrama	450

36. Alf Brustellin, Das Singen im Regen. Über die seltsamen Wirklichkeiten im amerikanischen Film-Musical	454
37. Martin Schaub, LA PASSION DE JEANNE D'ARC von Carl Theodor Dreyer	474
38. Klaus Kreimeier, DER ZWEITE ATEM von Jean-Pierre Melville	480
39. Wolfram Schütte, Distanz des Nicht-Distanzierten. Godard und VIVRE SA VIE	482
40. Werner Kließ, BONNIE UND CLYDE	485
41. Arthur Penn, Zu den Produktionsbedingungen von BONNIE UND CLYDE	489
42. Peter Weibel, Andy Warhols HARLOT	491
43. Dieter Prokop, Michael Kohlhaas und sein Management	494
44. Ernst Wendt, Die Fähigkeit, zu trauern. Alexander Kluges DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS	499
45. Urs Jenny, Umgestülptes Pathos. Glauber Rocha: TERRA EM TRANSE	504
46. Hans C. Blumenberg, Der totale Terror. Sergio Corbucci: LEICHEN PFLASTERN SEINEN WEG	508
47. Wolfram Schütte, Massenbetrug: Der Italowestern	511
Anmerkungen	517
Nachweise	543