

<b>Einleitung</b>	
Dieter Prokop, Versuch über Massenkultur und Spontaneität .....	II
1. Herrschaft und Bedürfnisse .....	II
1.1. Freies Marktmodell und internalisierte Herrschaft .....	II
1.2. Integriertes und nichtintegriertes Bewußtsein .....	18
2. Ästhetik und die psychische Organisation von Erkenntnis .....	21
2.1. Ästhetik, Spontaneität und Erkenntnis .....	22
2.2. Ästhetik, Monopol und abstrakt-regressive Phantasie .....	27
3. Tauschabstraktion als gesellschaftlicher Mechanismus der Organisation von Erkenntnis .....	31
3.1. Tauschabstraktion und Unterhaltung .....	31
3.2. Unterhaltung als wohlfahrtsstaatliche Garantie von Bedürfnisabwehr durch formale Betriebsamkeit .....	34
3.3. Unterhaltung als Tauschabstraktion und abstrakt-regressive Organisation von Erkenntnis .....	39
4. Abbildrealismus, Montage und Organisation von Erkenntnis .....	45
5. Theorie und produktives Konsumtionsbewußtsein .....	52
<b>I. Teil. Ästhetische Theorie</b>	
1. Oscar A. H. Schmitz, Potemkinfilm und Tendenzkunst .....	59
2. Walter Benjamin, Erwiderung an Oscar A. H. Schmitz .....	62
3. Sergei Eisenstein, Dialektische Theorie des Films .....	65
4. Walter Benjamin, Rückblick auf Chaplin .....	81
5. S. M. Eisenstein, W. I. Pudowkin, G. W. Alexandrow: Manifest zum Tonfilm .....	83
6. André Bazin, Die Evolution der Filmsprache .....	85
7. Siegfried Kracauer, Theorie des Films. Die Errettung der physischen Realität .....	99
8. Theodor W. Adorno, Filmtransparente .....	114
<b>II. Teil. Soziologische Theorie</b>	
9. Bertolt Brecht, Der Dreigroschenprozeß. Ein soziologisches Experiment .....	123
10. Peter Bächlin, Der Film als Ware .....	146
11. Siegfried Kracauer, Von Caligari bis Hitler .....	158
12. René König, Das Massenmedium Film und die soziale Spontaneität .....	195

13. Marion J. Levy, Film als Erholung .....	202
14. Daniel Lerner, Die Massenkommunikationsmittel als Manipulatoren der Mobilität .....	206
15. I. C. Jarvie, Film und die Kommunikation von Werten .....	209
16. Dieter Prokop, Filmwirtschaft, Filmsoziologie und Filmentwicklung .....	227
17. George A. Huaco, Elemente einer Soziologie der Filmkunst .....	242

### III. Teil. Politische und ökonomische Strukturen

18. Jean-Claude Batz, Die Internationalisierung des Films und die Krise der europäischen Filmindustrie .....	261
19. Die Etats Généraux du Cinéma vom Mai 1968 .....	268
20. Horst von Hartlieb, Der Film in einer demokratischen Gesellschaft. Eine grundsätzliche Stellungnahme .....	285
21. Dieter Prokop, Drei Thesen über Filmpolitik, Filmwirtschaft und Filmkunst .....	291
22. Vorschläge zur Neuregelung der Verhältnisse im deutschen Film ...	295
23. Helmut Färber, Etwas über die hiesige Filmbranche und die Ge- schichte des Films .....	308
24. Florian Hopf, Die Filmpolitik der EWG, die amerikanischen In- teressen und die Stagnation des europäischen Films .....	321

### IV. Teil. Bewußtseinsformen

25. Ernest Dichter International Ltd., Freizeitbedürfnisse und Präferenz- strukturen des Filmpublikums in der Bundesrepublik .....	339
26. Paul G. Cressey, Der soziale und psychische Hintergrund der Film- erfahrung .....	382
27. Gilberto Tinacci-Mannelli, Reaktionen von drei verschiedenen Sozialgruppen auf einen Dokumentarfilm über die Jugend .....	388
28. Herbert Gans, Über die Rezeption der Medien durch die Unter- schicht .....	404

### V. Teil. Filmformen

29. Klaus Eder, Das Babyface. Über den Stummfilmkomiker Harry Langdon .....	415
30. Hans C. Blumenberg, Emigration in Babylon. Jean Renoir und Max Ophüls in Hollywood .....	417
31. Martha Wolfenstein und Nathan Leites, Das gute-böse Mädchen im amerikanischen Film .....	429
32. Edgar Morin, Die Stars .....	439
33. Georg Alexander, Howard Hawks: EL DORADO .....	446
34. Hans C. Blumenberg, Alfred Hitchcock: THE PLEASURE GARDEN ..	449
35. Hans C. Blumenberg, Melodrama .....	450

36. Alf Brustellin, Das Singen im Regen. Über die seltsamen Wirklichkeiten im amerikanischen Film-Musical .....	454
37. Martin Schaub, LA PASSION DE JEANNE D'ARC von Carl Theodor Dreyer .....	474
38. Klaus Kreimeier, DER ZWEITE ATEM von Jean-Pierre Melville .....	480
39. Wolfram Schütte, Distanz des Nicht-Distanzierten. Godard und VIVRE SA VIE .....	482
40. Werner Kließ, BONNIE UND CLYDE .....	485
41. Arthur Penn, Zu den Produktionsbedingungen von BONNIE UND CLYDE .....	489
42. Peter Weibel, Andy Warhols HARLOT .....	491
43. Dieter Prokop, Michael Kohlhaas und sein Management .....	494
44. Ernst Wendt, Die Fähigkeit, zu trauern. Alexander Kluges DIE ARTISTEN IN DER ZIRKUSKUPPEL: RATLOS .....	499
45. Urs Jenny, Umgestülptes Pathos. Glauber Rocha: TERRA EM TRANSE	504
46. Hans C. Blumenberg, Der totale Terror. Sergio Corbucci: LEICHEN PFLASTERN SEINEN WEG .....	508
47. Wolfram Schütte, Massenbetrug: Der Italowestern .....	511
<b>Anmerkungen</b> .....	517
<b>Nachweise</b> .....	543