

CONTENTS 목차

- 32** | Greetings & Message 축사 및 인사말
34 | Foreword from Festival Director 서문
35 | BIFF Organizing Committee and Staff 부산국제영화제 조직위원회 및 스태프
38 | Awards and Juries 부문상 및 심사위원
- 46** | Opening Film 개막작
48 | Closing Film 폐막작
50 | Gala Presentation 갈라 프레젠테이션
60 | A Window on Asian Cinema 아시아 영화의 창
114 | Asian Film Market (AFM) 아시아필름마켓
116 | New Currents 뉴 커런츠
128 | Asian Film Academy (AFA) 아시아영화아카데미
130 | Asian Actors Academy (AAA) 아시아연기자아카데미
132 | Korean Cinema Today 한국영화의 오늘
• Panorama 파노라마
• Vision 비전
162 | Korean Cinema Retrospective 한국영화 회고전
• SHIN Young-kyun, the Masculine Icon of Korean Cinema: From Farmhand to King
신영균, 한국영화의 남성 아이콘: 머슴에서 왕까지
170 | World Cinema 월드 시네마
248 | Flash Forward 플래시 포워드
258 | Wide Angle 와이드 앵글
300 | Open Cinema 오픈 시네마
310 | Special Programs in Focus 특별기획 프로그램
• The Eternal Travelers for Freedom: Sergei Parajanov and Mikhail Vartanov
자유를 찾는 영원한 여행자들: 세르게이 파라자노프와 미하일 바르타노프
• Afghanistan National Film Archive: The Rise from the Ashes
아프가니스탄 국립 영상자료원 특별전: 폐허에서 부활하다
• Poland in Close-up: The Great Polish Masters 폴란드 인 클로즈업: 폴란드의 거장들
• Arturo Ripstein: Four Stories of Captive Minds 아르투로 립스테인 특별전: 속박에 대한 네 가지 변주
• Archeology of Cinema 영화의 고고학
• Special Screening 특별상영
348 | Midnight Passion 미드나잇 패션
360 | Busan Cinema Forum (BCF) 부산영화포럼
- 362** | Acknowledgements 도움 주신 분들
366 | Volunteers 자원봉사자
367 | Contacts 제작사 및 배급사
378 | Index of Films by Country 국가별 작품 색인
382 | Index of Directors 감독 색인
385 | Index of Films 작품 색인