

CE QUE LE PROFESSEUR FÉMUR EXPLIQUE A FINETTE ET A TAQUINET

| | Pages |
|--|-------|
| La chambre noire | 17 |
| L'obturateur et le temps de pose | 20 |
| La lumière et le diaphragme. | 23 |
| La surface sensible | 25 |
| La profondeur de champ | 30 |
| Le temps de pose. | 39 |
| Les viseurs | 47 |
| La mise en place | 49 |
| La composition | 52 |
| Comment photographier les personnages | 61 |
| La photographie de sport | 67 |
| Comment photographier les paysages et les monuments. | 69 |
| Le portrait. | 77 |
| La lumière artificielle | 81 |
| Le développement. | 86 |
| Le tirage | 92 |
| L'agrandissement | 95 |
| Les accidents. | 101 |
| Le concours. | 103 |