

В. Ждан. Теоретик, историк, социолог	3
От автора: О книге и о себе	18

I.

Внимание: кинематограф!	36
Внимание кинематографу!	39
Кино и Истпарт	41
Советское кино в 1922 году	42
К вопросу о нашей кинополитике	44
Из передовой статьи журнала «Пролетарское кино», № 1—2	48
Кино в работе клубов	50
Декларация Ассоциации революционной кинематографии	54
67 ответов (К вопросу об изучении зрителя)	56
Первый пролетарский фильм («Стачка») . .	61
Крупная победа	62
Шесть аргументов «Потемкина»	64
О кинематографе культурфильма	67
Типы культурфильмов	70
О фабрике культурфильма	76
За большое киноискусство	80
Мечты о будущем ВГИКа	89
Неисчерпаемая биография	92
Создадим научную историю кино	96
Новаторские фильмы	100
Выступление на творческом совещании 1944 года	112
Нужна государственная фильмотека! (Тезисы)	118
За институт киноведения!	123
Видеть путь развития (Выступление на Всесоюзной творческой конференции работников кинематографии, 1958 года)	133
Думая о будущем	141
Профессия — киновед (К 20-летию киноведческого отделения ВГИКа)	161
Остается ли кино важнейшим из искусств? .	165

II.

Проблемы специфики кино	172
Кинохроника — кинопублицистика	174
К вопросу о специфике кино	211

III.

Из истории советского кино	276
Рождение звукового кино	278
К истории ВГИКа (1919—1930)	317

IV.

Кино и зритель	346
Фильм и зритель	347
В защиту зрителя	359
Проблема продвижения и показа фильма . .	365
Кризис кинозрелища на Западе	382
О социологических исследованиях кинема- тографа	393
Нужна большая наука о кино	
(Вместо заключения)	416