

## Spis treści

Od Redakcji . . . . .	5
Eugeniusz B i a ł y: Narracja a ramą modalna dzieła filmowego - uwagi analityczne . . . . .	7
Włodzimierz N o w a k: Uwagi o współczesnym aktorstwie filmowym .	17
Dariusz Cezary M a l e s z y ń s k i: Motyw dublera w filmie Luisa Buñuela „Mroczny przedmiot pożądania” . . . . .	29
Dorota M a r c h w i c k a: Stylotwórcza funkcja koloru w filmie Andrieja Tarkowskiego „Andriej Rublow” . . . . .	45
Tomasz W a r c h o ł: Filmowe losy amerykańskiego Adama . . . . .	57
(rzysztof T r y b u ś: „Film dobrze zrobiony” (na przykładzie „Ko- biety i mężczyzny” Claude’a Leloucha) . . . . .	71
Krzysztof C z y ż e w s k i: O konstrukcji czasu w filmach współ- czesnych . . . . .	81
Mariola S ę d z i a k: Hiperrealizm - nowy styl filmowy? . . . . .	91
Piotr K u p i d u r a: Czytanie świata Woody Allena . . . . .	99