

INDICE

PREFAZIONE <i>di Cesare Scurati</i>	
Un cinema per sempre	7
INTRODUZIONE <i>di Pierluigi Malavasi, Simonetta Polenghi, Pier Cesare Rivoltella</i>	13

PARTE PRIMA

Teorie della visione e ambiti della ricerca educativa

SIMONETTA POLENGHI

Immagini per la memoria: il cinema come fonte storico-educativa	19
---	----

PIERLUIGI MALAVASI

Interpretare il testo filmico tra fascinazione e riflessione pedagogica	53
---	----

PIER CESARE RIVOLTELLA

Il cinema luogo di educazione, tra scuola ed extra-scuola	67
---	----

PAOLO MOTTANA

Dalla 'clinica della formazione' alla 'pedagogia immaginale' attraverso il cinema	89
---	----

PARTE SECONDA

Testo filmico e pratiche formative

ELENA MOSCONI

Il cinema nella prassi educativa: una prospettiva pragmatica	109
--	-----

ALBERTO AGOSTI	
Il cinema per la formazione dell'operatore socio-educativo	123
CARLO BARUFFI	
Linee di ricerca tra cinema e formazione	149
ELENA PASETTI	
Il cinema realizzato nella scuola tra insegnamento e apprendimento	159
ANGELO VIGO	
Dal MIUR un piano nazionale di educazione al cinema	173
Postfazione	181
Riferimenti bibliografici <i>a cura di Damiano Felini</i>	185
Gli autori	193