

OBSAH:

I. TROCHU HISTORIE A SOUČASNOSTI	7
II. FILMOVÝ TRIK A LIDOVÁ KINEMATOGRAFIE	8
III. DRUHY FILMOVÝCH TRIKŮ	10
IV. ZÁKLADNÍ TRIKY KAMEROVÉ	11
1. Zastavení pohybu kamery (stop-trik)	11
a) Náhlé zmizení předmětů nebo osob	11
b) Náhlé objevení se předmětů nebo osob	11
c) Náhlá záměna předmětů nebo osob	13
2. Zpětné natáčení obrácenou kamerou	14
V. SNÍMÁNÍ PO JEDNOM OKÉNKU	17
VI. FILM KRESLENÝ	26
VII. OŽIVENÍ PAPIROVÝCH FIGUREK	30
VIII. ZRYCHLENÍ A ZPOMALENÍ NORMÁLNÍHO POHYBU	33
IX. NAKLONĚNÁ KAMERA	38
1. Kývání kamerou	39
2. Smyk kamerou	40
X. ZÁKLADNÍ TRIKY OPTICKÉ	40
1. Výřezové masky	40
2. Stírání obrazu	42
3. Spojení obrazu neostrotí	43
XI. NATÁČENÍ S MASKOU A OBRAZOVÁ MONTÁŽ	44
1. Snímky dvojníků	45
XII. NĚKOLIKANÁSOBNÁ OBRAZOVÁ MONTÁŽ	47
XIII. ROZTEMNĚNÍ A ZATEMNĚNÍ OBRAZU	51

XIV. POZVOLNÉ PROLÍNÁNÍ DVOU OBRAZŮ	51
XV. MONTÁŽ DVOU OBRAZŮ TRVALÝM A POZVOLNÝM PROLNUTÍM	54
1. Montáž dvou obrazů trvalým prolnutím	54
2. Montáž dvou obrazů pozvolným prolnutím	55
XVI. PRŮSVITNÉ MIZENÍ A OBJEVOVÁNÍ SE PŘEDMĚTŮ NEBO OSOB	55
XVII. ZMĚKČUJÍCÍ A ZKRESLUJÍCÍ FILTRY	58
XVIII. PŘIBLIŽOVÁNÍ NEBO VZDALOVÁNÍ SE PŘEDMĚTŮ	60