

# Inhalt.

## I. Theoretischer Teil.

	Seite
<b>A. Das Licht und die Farben.</b>	
1. Wellennatur des Lichtes und Zusammensetzung des weißen Lichtes aus verschiedenen Farbstrahlen . . . . .	3
2. Fraunhofer'sche Linien . . . . .	5
3. Komplementärfarben . . . . .	5
4. Mischung farbigen Lichtes . . . . .	5
5. Körperfarben . . . . .	6
6. Spektroskop . . . . .	6
7. Absorption . . . . .	7
<b>B. Lichtfilter.</b>	
1. Einteilung der Lichtfilter . . . . .	7
a) Monochromatische Filter . . . . .	7
b) Kompensationsfilter . . . . .	7
c) Kontrastfilter . . . . .	8
d) Selektionsfilter . . . . .	8
e) Schutzfilter . . . . .	8
2. Filterdichte . . . . .	8
3. Absorptionsspektren der hauptsächlichsten Lifa-Lichtfilter . . . . .	8
<b>C. Wiedergabe der Farben in der Photographie.</b>	
1. Wiedergabe der Farben in der Schwarz-Weiß-Photographie . . . . .	10
a) Völlig falsche Farbenwiedergabe durch die gewöhnliche (nichtfarbempfindliche) Platte . . . . .	10
b) Verbesserte Farbenwiedergabe durch die farbempfindliche Platte . . . . .	10
c) Tonwertig richtige Farbenwiedergabe durch die farbempfindliche Platte in Verbindung mit einem Lichtfilter . . . . .	11
2. Wiedergabe der Farben in der Farbenphotographie . . . . .	12
a) Indirekte Farbenphotographie . . . . .	12
$\alpha$ ) Additive Farbenvereinigung . . . . .	13
$\beta$ ) Subtraktive Farbenvereinigung . . . . .	13
b) Direkte Farbenphotographie . . . . .	14

## II. Praktischer Teil.

Einleitung . . . . .	17
<b>A. Aufnahmefilter.</b>	
1. Eigenschaften der im Gebrauch befindlichen Aufnahmefilter . . . . .	17
2. Lifa-Aufnahmefilter . . . . .	20
a) Beschreibung . . . . .	20
b) Verzeichnis der Lifa-Aufnahmefilter . . . . .	23

	Seite
c) Behandlung der Aufnahmefilter . . . . .	27
d) Anbringung der Aufnahmefilter am Apparat . . . . .	29
α) Anordnung des Filters . . . . .	29
β) Filterhalter . . . . .	31
e) Scharfeinstellung bei Verwendung von Aufnahmefiltern . . . . .	34
f) Verlängerung der Belichtungszeit . . . . .	34
α) Ursachen der Belichtungszeitverlängerung . . . . .	34
β) Verlängerung der Belichtungszeit für Lifa-Aufnahme- filter . . . . .	37
Anleitung zur Selbstermittlung der Verlängerungs- faktoren . . . . .	40
g) Abstimmung des Filters bezügl. Färbung und Dichte . . . . .	43
α) Schwarz-weiß-Photographie . . . . .	43
β) Farbenphotographie . . . . .	46
3. Anwendung der Lifa-Aufnahmelichtfilter auf einigen Gebieten der Photographie . . . . .	48
a) Landschaftsphotographie . . . . .	48
b) Personenphotographie . . . . .	59
c) Stilleben . . . . .	60
d) Reproduktionsphotographie . . . . .	60
e) Photographie gewerblicher und industrieller Gegenstände . . . . .	63
f) Wissenschaftliche Photographie . . . . .	64
Meteorologische Aufnahmen . . . . .	64
Geologische Aufnahmen . . . . .	65
Botanische Aufnahmen . . . . .	65
Kriminalistische Aufnahmen . . . . .	66
Mikro-Photographie . . . . .	68
g) Photographie aus Luftfahrzeugen . . . . .	72
<b>B. Lifa-Korrektionsfilter. (Betrachtungsfilter)</b> . . . . .	74
<b>C. Lifa-Schutzfilter.</b>	
Dunkelkammerfilter . . . . .	76
Beschreibung der Lifa-Dunkelkammerfilter . . . . .	77
Auswahl der Dunkelkammerfilter . . . . .	78
Handhabung der Lifa-Dunkelkammerfilter . . . . .	79
Dunkelkammerfolien . . . . .	80
<b>D. Lifa-Kopierfolien-Filter</b> . . . . .	81

