

Inhalt.

I. Theoretischer Teil.

	Seite
A. Das Licht und die Farben.	
1. Wellennatur des Lichtes und Zusammensetzung des weißen Lichtes aus verschiedenen Farbstrahlen	3
2. Fraunhofer'sche Linien	5
3. Komplementärfarben	5
4. Mischung farbigen Lichtes	5
5. Körperfarben	6
6. Spektroskop	6
7. Absorption	7
B. Lichtfilter.	
1. Einteilung der Lichtfilter	7
a) Monochromatische Filter	7
b) Kompensationsfilter	7
c) Kontrastfilter	8
d) Selektionsfilter	8
e) Schutzfilter	8
2. Filterdichte	8
3. Absorptionsspektren der hauptsächlichsten Lifa-Lichtfilter	8
C. Wiedergabe der Farben in der Photographie.	
1. Wiedergabe der Farben in der Schwarz-Weiß-Photographie	10
a) Völlig falsche Farbenwiedergabe durch die gewöhnliche (nichtfarbempfindliche) Platte	10
b) Verbesserte Farbenwiedergabe durch die farbempfindliche Platte	10
c) Tonwertig richtige Farbenwiedergabe durch die farbempfindliche Platte in Verbindung mit einem Lichtfilter	11
2. Wiedergabe der Farben in der Farbenphotographie	12
a) Indirekte Farbenphotographie	12
α) Additive Farbenvereinigung	13
β) Subtraktive Farbenvereinigung	13
b) Direkte Farbenphotographie	14

II. Praktischer Teil.

Einleitung	17
A. Aufnahmefilter.	
1. Eigenschaften der im Gebrauch befindlichen Aufnahmefilter	17
2. Lifa-Aufnahmefilter	20
a) Beschreibung	20
b) Verzeichnis der Lifa-Aufnahmefilter	23

	Seite
c) Behandlung der Aufnahmefilter	27
d) Anbringung der Aufnahmefilter am Apparat	29
α) Anordnung des Filters	29
β) Filterhalter	31
e) Scharfeinstellung bei Verwendung von Aufnahmefiltern	34
f) Verlängerung der Belichtungszeit	34
α) Ursachen der Belichtungszeitverlängerung	34
β) Verlängerung der Belichtungszeit für Lifa-Aufnahme- filter	37
Anleitung zur Selbstermittlung der Verlängerungs- faktoren	40
g) Abstimmung des Filters bezügl. Färbung und Dichte	43
α) Schwarz-weiß-Photographie	43
β) Farbenphotographie	46
3. Anwendung der Lifa-Aufnahmelichtfilter auf einigen Gebieten der Photographie	48
a) Landschaftsphotographie	48
b) Personenphotographie	59
c) Stilleben	60
d) Reproduktionsphotographie	60
e) Photographie gewerblicher und industrieller Gegenstände	63
f) Wissenschaftliche Photographie	64
Meteorologische Aufnahmen	64
Geologische Aufnahmen	65
Botanische Aufnahmen	65
Kriminalistische Aufnahmen	66
Mikro-Photographie	68
g) Photographie aus Luftfahrzeugen	72
B. Lifa-Korrektionsfilter. (Betrachtungsfilter)	74
C. Lifa-Schutzfilter.	
Dunkelkammerfilter	76
Beschreibung der Lifa-Dunkelkammerfilter	77
Auswahl der Dunkelkammerfilter	78
Handhabung der Lifa-Dunkelkammerfilter	79
Dunkelkammerfolien	80
D. Lifa-Kopierfolien-Filter	81

