

Obsah

Předmluva	7
Úvod: Filmová kultura socialistických zemí — „severní trojúhelník“ ve srovnávací perspektivě	10
I / KULTURNÍ TRANSFERY A SOVĚTIZAČNÍ TENDENCE	
Přenos produkčních praktik, ideologických norem a kulturních hodnot u filmových koprodukcí	19
1 / Koprodukce v takzvaném severním trojúhelníku a vliv sovětské kulturní politiky	21
2 / Transfery na trase Československo–Polsko–NDR	60
3 / Kulturní transfery a tvůrčí autonomie	77
II / STRATEGIE INTEGRACE	
Kulturní politika, filmová distribuce a lokální uvádění	81
1 / Kulturní politika a kinematografie	83
2 / Distribuce a výběr filmů	103
3 / Lokální případové studie: uvádění filmů v Lipsku, Brně a Poznani	128
4 / Kina jako místa integrace	155
III / KINA A DIVÁCI	
Dějiny filmové recepce	159
1 / Od pasivních recipientů k aktivním konzumentům: filmoví diváci v dobovém diskurzu a v soudobých výzkumech publika	161
2 / Divácké preference a diferenciacie vkusu: návštěvnost kin a popularita filmů	177
3 / Lokální případová studie: chování a postoje publika v poválečném Lipsku	243

Závěrečná poznámka ke (komparativním) historiím kinematografie	260
Přehled publikovaných starších verzí a částí jednotlivých kapitol	263
Prameny a literatura	264
Seznam zkratk	283
Summary	284
Filmografický rejstřík	287
Jmenný rejstřík	298