

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Bilderbeiträge	5
Vorwort vom Herausgeber.	7
Die Überhöhung des Natureindrucks in der Photographie als Grundlage ästhetischer Wirkung, Dr. W. Warstat, Stettin	11
Wie steht es um die Naturtreue der modernen sachlichen Aufnahme, Hans Ludewig, Weißig bei Dresden-Bühlau	21
Wie erziele ich eine gute Bildwirkung? Herbert Starke, Berlin	33
Photomontagen und Kombinationsaufnahmen, Dr. Otto Croy, Berlin	47
Materialechtheit und Komposition bei Sachaufnahmen, Dr. Peter Weller, Berlin	63
Das Porträtieren mit der Kleinkamera (Aus der Praxis eines Berufsbildners), Franz Fiedler, Dresden.	69
Vom Kleinkamera-Negativ zur Großkopie.	87
Selbstbau eines Vergrößerungs-Apparates, Karl Hansen, Berlin-Lankwitz	97
Wie erzielt man Negative mit feinem Korn und bester Vergrößerungsfähigkeit? Dr. Kurt Jacobsohn, Berlin	109
Rationelle Dunkelkammerarbeit, Dr. Heinz Naumann, Nürnberg	123
Neuere Erfahrungen in der Technik des Bromöl- und Umdruckes, Dr. O. Hackler, Frankfurt a. M.	133
Photographie, ein Spezialfall der Kinematographie? Stefan Jasienski, Biel (Schweiz)	143
Rund um die Amateur-Kinematographie, Wolfgang Jaensch, Dresden	151
Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1931	167
Amateur-Photographen-Vereine im Deutschen Reiche.	181
Amateur-Photographen-Verbände und -Vereine im Auslande.	195
Mitteilungen und Anzeigen der photographischen Industrie	210

Alle Bildereinsendungen und Mitteilungen werden an die Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Redaktion des Deutschen Kamera-Almanachs, Berlin SW 19, Krausenstr. 35/36, erbeten.