

Obsah

| | |
|---|----|
| PŘEDMLUVA (Vladimír Rýpar) | 9 |
| 1. FOTOGRAFIE V KOSTCE | 11 |
| Nejobvyklejší rozměry negativů u přístrojů na malý a střední formát | 12 |
| Něco o novějších přístrojích | 14 |
| Úvod do techniky momentních snímků | 15 |
| Systém momentních snímků — Systém dvoubodového zaostření | 20 |
| Krátké opakování | 22 |
| Vyvolání filmů ve vývojnicích (při denním světle) | 28 |
| 2. JAK FOTOGRAFOVAT | 33 |
| 40 pokynů pro fotografování na malý formát | 34 |
| A. Zacházení s přístrojem na malý formát | 34 |
| B. Snímkový materiál | 38 |
| C. Pravidla pro osvit | 49 |
| 3. VYVOLÁVÁNÍ | 53 |
| Stručný nástin vyvolávací techniky | 54 |
| Osvětlení temné komory | 54 |
| Pracovní nářadí | 55 |
| Uspořádání misek | 55 |
| Vyvolávání | 56 |
| Ustalování | 57 |
| Vypírání | 58 |
| Sušení negativů | 58 |
| Vyvolávání svitkových filmů | 58 |
| Ustalování filmových pásů | 60 |
| Vypírání a sušení filmových pásů | 60 |
| Kopie na papíru pro umělé světlo | 61 |
| Příprava roztoků | 62 |
| „. . . procentní roztok“ | 63 |
| Křížové pravidlo | 63 |
| Roztoky 1 : x | 64 |

| | |
|--|----|
| Ekvivalentní množství | 64 |
| Složení vývojek | 65 |
| Druhy vývojek | 65 |
| Zásadní poznatky o vyvolávací technice | 66 |
| Ovlivňování vyvolávacího procesu | 67 |
| Předpisy na vývojky | 67 |
| Metolhydrochinová vývojka | 67 |
| Zvlášt silně kryjící metolhydrochinová vývojka | 68 |
| Amidolová vývojka | 68 |
| Glycinová vývojka | 69 |
| Pyrokatechinová vyrovnávací vývojka | 69 |
| Metolová vývojka jen se siřičitanem | 71 |
| Jemnozrná vývojka W 22 | 71 |
| Seasův předpis III. | 72 |
| Jemnozrná vývojka W 665 | 73 |
| Osvit | 74 |
| Vyvolávací doba | 74 |
| Vyčerpatelnost a cena | 74 |
| Jiné jemnozrně pracující vývojky | 75 |
| Vývojka pro trópy | 75 |
| Ustalovací lázně | 76 |
| Kyselá ustalovací lázeň | 78 |
| Kyselá rychle ustalující lázeň | 78 |
| Utvrzující ustalovací lázeň | 78 |
| Vypírání | 78 |
| Zkoušení vypírací vody | 79 |
| Zesilování a zeslabování | 79 |
| Zesilování | 79 |
| Zeslabování | 80 |
| Retušování | 81 |
| Co potřebujeme znát o lučebninách | 81 |
| 42 pokynů pro jemnozrné vyvolávání | 85 |
| A. O zrnu a strmosti | 85 |
| B. Chyby | 95 |
| C. Retuš negativů | 98 |

| | |
|---|-----|
| 4. STRMOST | 113 |
| Tři charakteristické příklady strmosti negativního materiálu | 115 |
| Gama | 116 |
| Gama negativů malého formátu | 117 |
| Gama a kopírovatelnost | 117 |
| Gama a stupně DIN | 118 |
| Osvitová pružnost | 118 |
| 5. ZVĚTŠOVÁNÍ | 121 |
| Podstata zvětšování | 122 |
| Osvětlení temné komory | 122 |
| Bromidostříbrné papíry | 123 |
| Pracovní postup | 123 |
| Tónování | 124 |
| Zrcadlový lesk | 129 |
| 31 pokynů pro zvětšování | 131 |
| 6. OPTIKA | 145 |
| Všeobecné optické pojmy | 146 |
| Vady čoček | 148 |
| Bublínky v objektivu | 150 |
| Jak si vyzkoušíme objektiv | 150 |
| Ohnisková vzdálenost | 152 |
| Nejkratší přípustná ohnisková vzdálenost | 153 |
| Obrazové pole | 153 |
| O zorném úhlu | 154 |
| Speciální objektivy | 156 |
| Zaostření objektivů. Obrazová vzdálenost - předmětová vzdálenost | 156 |
| Několik vzorců | 158 |
| Světelnost - relativní otvor - účinný otvor | 159 |
| Složitý případ při snímku zblízka | 160 |
| Světelné ztráty v objektivu | 161 |
| Jak přepočítáváme clony? | 162 |
| Proč cloněním získáváme hloubku ostrosti? | 162 |
| Proč je hloubka ostrosti značně větší za zaostřenou rovinou než před ní? | 165 |
| Proč je hloubka ostrosti při zaostření na daleké předměty poměrně větší než při zaostření na předměty blízké? | 167 |
| Proč mají objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností velkou hloubku ostrosti? | 167 |
| Co považujeme za ostré a co za neostré? | 169 |
| Předsádkové čočky | 169 |

| | |
|--|------------|
| Makrosnímky přístrojem 9 × 12 cm | 171 |
| Zjišťování neznámé ohniskové vzdálenosti | 172 |
| 7. UMĚLÉ SVĚTLO | 173 |
| 20 pokynů pro snímky při umělém světle | 174 |
| Technika snímků při bleskovém světle | 185 |
| Základní problém je synchronizace | 185 |
| Princip bleskových žárovek | 185 |
| S centrální závěrkou | 186 |
| Se štěrbínovou závěrkou | 186 |
| Křivky hoření | 186 |
| Reflektory | 187 |
| Směrné číslo | 187 |
| Bezbarvé nebo modré bleskové žárovky | 188 |
| Poučky pro bleskové žárovky | 188 |
| Elektronická záblesková zařízení | 188 |
| Osvit při použití elektronických blesků | 190 |
| 8. BAREVNÁ FOTOGRAFIE | 191 |
| Stručné uvedení do barevné fotografie | 192 |
| Snímková praxe | 200 |
| Osvit | 200 |
| Osvětlení | 201 |
| Správné podání barev | 202 |
| Umělé a bleskové světlo | 204 |
| Promítání | 205 |
| Vznik barevného obrazu | 206 |
| 9. ABC FOTOGRAFIE (užitečné rady pro amatéry) | 209 |
| 10. PŘEHLED CHYB | 237 |
| 11. TABULKY | 241 |
| Nejdelší přípustná doba osvitů pro pohybující se předměty | 242 |
| Tabulky hloubky ostrosti pro f 3,5 cm, 5 a 7,5 cm, 10,5 cm, 13,5 cm, 15 cm | 243 |
| DODATEK: Z dějin fotografie (Rudolf Skopec) | 249 |
| REJSTŘÍK | 253 |