



Obsah.

I. Snímka.

	Strana
1. Povšechný postup	1
Postup při snímce	5
2. Citlivé desky a filmy	5
3. Stativní přístroje	8
4. Kasety	11
5. Stativ	15
6. Volba stativního přístroje	16
7. Fotografický objektiv	17
Uchování fotografického objektivu	28
8. Clony a jich působení	28
9. Vysvětlení některých vlastností objektivu	31
10. Volba objektivu	33
11. Zacházení s přístrojem fotografickým	35
A. Pravidla o postavení přístroje	35
B. Pravidla o zastavení a clonění	36
C. Snímka	37
D. Délka osvětlení (exposice)	39
E. Pravidla o osvětlení (exposici)	39
F. Skončení osvětlení (exposice)	41
12. Závěrky momentní (mžikové)	42
13. Momentní neb ruční přístroje	45
14. Volba ruční komory	53
15. Temná komora	55
16. Vkládání desek a filmů	61
17. Nádoby	62
18. Vyvolávání neviditelného obrazu	64
Glycinová vývojka	66

19. Ustalování obrazu	73
20. Praní a sušení negativů	75
21. Posouzení negativu	78
A. Normální negativ	78
B. Vadný negativ	79
22. Zlepšení vadných negativů	85
A. Sesilování	85
B. Seslabování	88
23. Lakování desek	91
24. Retušování negativů	92
25. Na cesty	94
26. Pravidla, jichž nutno šetřiti	96
27. Některé jiné vývojky	99
A. Vývojka edinolová	100
B. Vývojka hydrochinonová	101
C. Vývojka smíšená	101
D. Vyvolávání zdlouhavé	102
28. Desky orthochromatické	104
29. Použití fotografie	108
A. Snímky krajinové	108
B. Snímky portretní v přírodě a v pokoji	114
C. Snímky skupinové	119
D. Snímky genrové	120
E. Snímky architektonické	121
F. Snímky vnitřků (interieurů)	122
G. Snímky momentní	124
H. Reprodukce	125
I. Snímky různé	126
K. Snímky při světle magnesiovém	127
30. Expoziční tabulky	132

II. Kopírování.

31. Návod k procesu kopírovacímu	135
32. Kopírovací rámy a kopírování	136
33. Chlorostříbrnaté přímo kopírující papíry	142
I. Zacházení s papírem celloidinovým	143
A. Současné tonování a ustalování	143
B. Praní, ořezávání a nalepování kopií	146
C. Retušování obrazů	149
D. O vhodném oříznutí a zarámování obrazů	150

	Strana
E. Oddělené tonování a ustalování	152
Zlatá lázeň	153
Ustalovací lázeň	154
F. Platinové tonování obrazů chlorostříbrnatých	154
II. Aristový papír	155
III. Bílkové papíry	156
IV. Vady při kopiích chlorostříbrnatých	156
V. Citlivé dopisnice	158
34. Úvod k jiným procesům kopírovacím	159
35. Stříbrnaté papíry vyvolávací	160
A. Bromostříbrnatý papír	160
Uranová lázeň tonovací	165
B. Chlorobromostříbrnatý papír	166
36. Tisk platinový (platinotypie)	167
A. Papír platinový přímo kopírující	168
B. Papír platinový vyvolávací	173
37. Retuš platinových obrazů	175
38. Uhlotisk (pigment)	175
39. Gumotisk	183
40. Diapositivy	199
41. Zvětšování obrazů	202
A. Zvětšování pomocí j e d n é komory	204
B. Zvětšování pomocí d v o u komor	205
C. Zvětšování v temném pokoji	208
1. S použitím světla denního	208
2. Zvětšování při světle lampy	211
42. Kolorování fotografií	211
43. Fotografie v přírodních barvách	213
44. Nejdůležitější lučebniny	224
45. Koupě přístroje	229
Průměrné ceny lučebnin	231
46. Fotografické učebnice a časopisy	232