

Inhalt.

Vorwort	5
Der Zug zur Leinwand	7
Eine Gewissensfrage	8
Film-Phantome	10
Die Seele des Filmlehrlings	12
Lehrfragen — Lernfragen	16
Fernunterricht	17
„Schulfuchserie“	19
Der rechte Weg	22
Rampe und Leinwand	25
Bühnenwelt	26
Flimmerschatten	27
Pantomime	31
Technisches Zwischenspiel	34
Das Aufnahme-Atelier	34
Die Lampen	35
Die Aufnahme	36
Der Film wird fertig	37
Flimmerkunst	39
Die Darstellung	42
Bewegungen	43
Gang	46
Die Hände	49
Der gute Ton	54
Das Gesicht	59
Die Macht des Rhythmus	65
Körperliche Übung	70
Das Training	72
Sport im Film	74
Sensationen	77
Das Äußere	80
Die Technik der Filmdarstellung	86
Die Kunst der Maske	87
Das Reich der Schminke	89
Perücke, Bart und Nase	92

Toilettenprobleme	97
Eleganz und Charakter	98
Das Nécessaire des Flimmerers	101
Form und Farbe	104
Kostüme	107
Das Spiel der Lichter	109
Sonnen-Ersatz und Effekte	110
Die stumme Sprache	114
Paradox zur Sprachbildung	115
Regie	119
Vorbereitung	119
Impromptu	121
Unterordnung	121
Hausarbeit	122
Der Herrscher	125
Filmdichtung	127
Die Handlung	128
Die Rolle	129
Die Diktatur des Objektivs	134
Wie sehe ich einen Film?	136
Filmkritik	139
Fachzeitungen	140
Der Filmkritiker	141
Film — Gold	143
Stars	144
Mittelwege	146
Komparserie	147
Filmschulen	151

