

Obsah

- A. Poledňák: Ostrava žila československým filmem 5
A. J. Liehm: Co říká Cena kritiků 8
F. B. Kunc: Barrandov 1960 13
G. Kopaněvová: Schůzka s Jiřinou Švorcovou 25
R. Blech: Melódia stříborného vetra 30
Vyšší princip – výňatek ze scénáře 33
S. Zvoníček: Možná že to tak bylo 38
G. Kopaněvová: Slovo má Bruno Šefranka 44
Z. Coufal: Víte o amatérském filmu? 48
G. Kopaněvová: Seznamte se s Pavlem Hoblem 52
J. Kališ–J. Kučera: Filmová fotografie a její funkce 54
G. Kopaněvová: Je takový jako my 61
R. Blech: Umelec mužnosti a pravdy 64
Z. Brynych: O režijní koncepci filmu „Smyk“ 69
G. Kopaněvová: Dialog s Miriam Hynkovou 79
F. Vrba: Nová vlna nového a starého světa 82
G. Kopaněvová: S Františkem Vláčilem o jeho filmech 88
J. Brož–M. Frída: Vzpomínka na herce, který zasvětil svůj život filmu 90
E. Klos: Co dává nová technika filmovému umění 94
J. Pilát: Volná tribuna 100
J. Kliment: Baron Prášil 105
J. Brož–M. Frída: Dílo režiséra Otakara Vávry 107
S. Zvoníček: Sofijský deníček 111
R. Blech: Herec – myslitel 114
J. Žalman: Filmy, které jste neviděli 117
J. Hrbas: Mezinárodní úspěchy našeho filmu 123
V. Žižka: Československé filmy v cizině 1960 130
F. Goldscheider: Festival pod otevřeným nebem 135
J. Kliment: III. festival čs. filmu 144
Ceny ostravského festivalu 148
J. Struska: Dny krátkého filmu 149
Š. Bartošková: Přehled československých filmů 1960 157
S. Zvoníček: Úvodem k ročenkám o filmu 164

Fotografie na obálce:

1. strana Jan Lukas, 2. strana Miroslav Pešan,
3. strana Miloň Novotný, 4. strana Miroslav Mirvald

© ORBIS, 1961