

FESTIVAL BRUXELLES

1947

SEULE PUBLICATION OFFICIELLE

SOMMAIRE :

Extraits du Rapport Général	1 à 32
Signification d'un Festival, par Pierre Vermeylen	35
Notes, par P.-G. Van Hecke	43
« Pièces sérieuses » et « Bagatelles », par René Clair	51
L'art et la technique, par Carol Reed	56
Les droits du scénariste, par Robert-E. Sherwood	59
Le rôle moral du metteur en scène, par Claude Autant-Lara	64
Extrait d'une lettre, par Gérard Philipe	69
« Le Diable au Corps », scène extraite du scénario original, par Jean Aurenche et Pierre Bost	70
Extrait d'une lettre, par Gabriel Figueora Mateos	78
« Païsa », par R. M.	79
Comment naquit la nouvelle école italienne, par Luigi Zampa	80
Réhabilitation d'un genre: le didactique, par Roger Leenhardt	83
« Assassins d'eau douce », par R. M.	84
« Cat Concerto », par R. M.	85
Le fusil à images du Festival, par René Micha	86
Musique de film, par André Souris	95
Le Festival et les Beaux-Arts, par Em. Langui	98
Considérations sur les festivals de l'avenir, par André Thirifays	105
Réceptions, fêtes, réunions, palmarès	108

Edité par le Festival Mondial du Film et des Beaux-Arts de Belgique

Direction-Administration :

20, RUE DU MUSEE — BRUXELLES-BELGIQUE

Téléphones : 11.40.01 - 12.27.93