

## TABLE DES MATIERES

<i>Préface</i> . . . . .	7
<i>Avant-Propos</i> . . . . .	13
I. — <i>Le Scénario</i> . . . . .	15
Principes généraux . . . . .	15
Du Théâtre au Film . . . . .	24
Adaptation cinématographique d'une pièce de théâtre . . . . .	27
II. — <i>Du Scénario au découpage technique.</i>	29
Nécessité du découpage technique.	30
Forme du découpage technique ..	33
Composition du découpage technique	37
Ponctuation du découpage . . . . .	40
III. — <i>La syntaxe et le style du découpage</i> ..	43
Principes pour la rédaction du dé- coupage technique :	
A) Les images . . . . .	43
B) Les sons . . . . .	49
Rédaction de la colonne de gauche.	51
La surimpression sonore . . . . .	52
Conclusion . . . . .	54
Les qualités du découpeur . . . . .	55
Le minutage . . . . .	56
Lecture du découpage . . . . .	57
IV. — <i>La réalisation</i> . . . . .	59
Préparation. Dépouillement . . . . .	59
Le rôle du réalisateur . . . . .	60
Le tournage . . . . .	65
Le synchronisme. Le rôle de la cla- quette . . . . .	72
L'acteur de film . . . . .	73
Principes du réalisateur . . . . .	74
Durée du tournage . . . . .	78
La projection et le montage . . . .	78
V. — <i>Conclusion</i> . . . . .	81