

Inhalt.

	Seite
Vorwort. Vom Herausgeber // // // // // // // // // // // // // // // //	7
Die Komposition in der Landschaftsphotographie. Von Karl Weiß, Berlin //	11
Das Figurenbild als Gruppe. Von Wilhelm Bandelow, Jägle i. Medl. // //	25
Dekorative Anwendungen der Photographie. Von Aura Hertwig, Berlin // //	41
Zur Praxis des Bromöldrucks. Von Siegfried Reinke, Berlin // // // // //	53
Summi und Oel. Von Peter Dettel, Berlin // // // // // // // // // //	71
Nachtaufnahmen. Von Ernst Link, Zürich // // // // // // // // // //	81
Museumsbilder. Von Lely Kempin, Celle // // // // // // // // // //	93
Die künstlerische Photographie in Ungarn. Von B. Hoffmann, Budapest //	101
Einige Bemerkungen zur Landschaftsphotographie. Von E. O. Hoppé, London	113
Zur Photographie des Hochgebirges. Von Dr. A. Ruhfahl, Dresden // // //	123
Landschaft und Wolken. Von Otto Ehrhardt, Coswig // // // // // // //	133
Künstlerisches im Soldatenbilde. Von Otto Ewel, Königsberg i. Pr. // // //	145
Kinder-Aufnahmen. Von Hanni Schwarz, Berlin // // // // // // // // //	153
Zu den Hellaer Bilder. Vom Herausgeber // // // // // // // // // //	160
Die Photographie freilebender Tiere. Von Karl Spengler, Rothhütte // //	165
Die Münchener Lehranstalt und ihre Wirkungen. Vom Herausgeber // // //	177
O- und Bromöl im Porträt. Von Otto Schlosser, Prag // // // // // // //	193
Photographieren mit Fernrohrobjectiven. Von Dr. E. v. Angerer, München //	197
Skizzen aus meinem Tierpark. Von Käthe Hecht, Stralsund // // // // //	203
Ein Wort für den Bromsilberdruck. Von Magnus Brunthorst, Lübben // //	209
Rückblick auf die Fortschritte im Jahre 1912—1913. Vom Herausgeber // //	215
Neuerscheinungen der photographischen Literatur aus den Jahren 1912—1913	241
Amateur-Photographen-Vereine // // // // // // // // // // // // //	245
Eigene Mittheilungen und Anzeigen der photographischen Industrie // // //	254