

TABLE ANALYTIQUE DES MATIÈRES

	Pages.
INTRODUCTION.....	1

PREMIÈRE PARTIE

CHAPITRE I. — Le film	1
Signification, 1. — Quelles sont les raisons pour l'emploi d'une pellicule souple, 1. — Pellicules en rouleaux, 2. — Films en celluloïd, 2. — Ininflammabilité du celluloïd. Films non inflammables, 2. — Dimensions, 3. — Grandeur des images, 3. — Perforation, 3. — Constantes, 4. — Pas de la perforation, 5.	
CHAPITRE II. — Le poste de projection	7
Organes, 7. — La lanterne, 7. — Le condensateur, 9. — Miroirs réflecteurs, 11. — Cuves à eau, 12.	
CHAPITRE III. — Le mécanisme de projection	14
Mécanisme à came du projecteur Carpentier-Lumière, 14. — Mécanisme à croix de Malte, 18. — Mécanisme à bielle, 19. — Obturateur, 20. — Rouleaux débiteurs et boucles, 20. — Enroulage automatique, 20. — Cadre à ressort, 22. — Cadrage, 22. — Description de quelques modèles de projecteurs, 24. — Bain d'huile, 29. — Quelques renseignements complémentaires sur les obturateurs, 29. — Dispositifs protecteurs contre l'incendie, 32.	
CHAPITRE IV. — Les sources de lumière	35

Les lampes électriques : à arc et à incandescence

Production de l'arc électrique, 35. — Quelques notions d'électricité, 36. — Production du courant électrique, 38. — Les moteurs des dynamos, 39. — Utilisation du courant fourni par un secteur, 39. — Voltage de l'arc, 40. — Rhéostats, 40. — Construction des rhéostats, 41. — Prix du courant consommé, 43. — Économiseurs de courant, 44. — Les transformateurs, 44. — Auto-transformateurs, 45. — Les convertisseurs, 45. — Moteurs-générateurs, 46. — Moteurs-générateurs pour courant alternatif, 47. — Convertisseurs Cooper-Hewitt à vapeur de mercure, 48. — Convertisseurs pour courant triphasé, 50. — La construction de la lampe à arc, 51. — Supports pour lampes à incandescence, 55.

Autres sources d'éclairage

Éclairage par terres réfractaires portées à haute température, 56. — Oxygène, 56. — Acétylène, 58. — Préparation des gaz, 59. — Préparation de l'oxygène, 59. — Préparation de l'acétylène, 61.

	Pages.
CHAPITRE V. — L'objectif	64
Luminosité de l'objectif, 65. — Montures, 66. — Grandeur de la projection, 66. — Projection fixe, 69. — Montures, 70. — Entretien des objectifs, 70.	
CHAPITRE VI. — Installation des appareils	71
Tables, 71. — Emplacement des appareils, 72. — Projection fixe, 73. — Enrouleuse automatique, 75. — Moteur électrique, 75.	
<i>L'installation électrique</i>	
L'intensité du courant, 76. — Lignes, compteurs, 77. — Schémas d'installation, 80. — Résistances en quantité, 83. — Résistances en tension, 83. — Obscurcissement graduel de la salle, 84. — Doubles connexions, 85. — Réglage de vitesse par démultiplication variable, 86. — Moteurs à courant alternatif, 87. — Centrage de lumière, 89. — La cabine de projection, 91. — Postes doubles pour projection sans interruption, 92. — Ventilation de la cabine, 93. — Ameublement de la cabine, 94. — Précautions contre l'incendie, 94. — Cabines transportables, 94. — Ecrans de projection, 94. — Projection par transparence, 94. — Projection par réflexion, 96. — Encadrement de l'écran, 97. — Projection en salle éclairée, 97. — Lumière de secours, 98.	
CHAPITRE VII. La représentation cinématographique	99
Les préparatifs, 99. — Bobines, 99. — Encrassement du couloir, 102. — Entretien du projecteur, 102. — Accidents, 104. — Filage des images, 104. — Images floues, 104. — L'image remue sur l'écran, 105. — L'image scintille, 105. — L'allure du jeu n'est pas normale, 105. — Déchirures de la perforation, 105. — Entretien des bandes, 105.	

DEUXIÈME PARTIE

La fabrication des films

CHAPITRE I. — L'atelier ou théâtre de prise de vues	107
Dimensions, 109. — Machination de la scène, 109. — Pont roulant, 109. — Fonds 110. — Costumes, 111. — Éclairage artificiel de secours, 111. — Lampes à arc, 112. — Lampes à vapeur de mercure, 113. — Installation électrique, 116. — Circuits secondaires, 117. — Commande des lampes, 117. — Avantages généraux de l'installation, 118. — Chauffage et ventilation, 119.	
CHAPITRE II. — Les appareils de prises de vues et leurs accessoires	121

Les appareils

Disposition des organes, 121. — Mécanisme, 123. — Magasins, 123. — Habilage des appareils, 123. — Appareils avec magasins détachables, 125. — Appareils à magasins intérieurs, 126. — Le « Parvo » de Debie, 126. — Appareils extra-rapides pour la décomposition des mouvements, 131.

Les accessoires

Les objectifs, 135. — Téléobjectifs, 136. — Parasoleils, 137. — Montures d'objectifs, 137. — Mise au point, 138. — Vérification des objectifs, 139. — Vérification de la graduation de mise au point, 140. — Profondeur de champ, 140. — Loupes, 145. — Viseurs, 145. — Le pied, 146. — Plates-formes panoramiques, 148. — Plate-forme verticale, 148. — Magasins, 149. — Sacs, 150.

CHAPITRE III. L'opération de prises de vues	151
Éclairage du sujet, 151. — Perspective, 152. — Animation, 152. — Le champ, 153. — Distance du sujet. Premiers plans, 154. — Vitesse de prise de vues, 154.	

Pages,

— Le temps de pose, 155. — Variation d'allure, 159. — Doit-on réduire l'ouverture de l'obturateur pour les sujets à mouvement rapide, 159. — Variation de l'ouverture du diaphragme, 160. — Apparitions et disparitions fondues, 161. — Diaphragmes iris à l'avant de l'objectif, 162. — Fondu automatique, 163. — Surimpressions sur fond noir, 163. — Surimpression avec cache, 163. — Marche arrière, 165. — Apparitions brusques, 165. — Quelques précautions dans la prise des scènes à truc, 165. — Chargement des appareils de prise de vue, 166. — Quelques recommandations relatives à l'appareil de prise, 166.	
CHAPITRE IV. — Les films négatifs. — Leur contrôle et leur développement.....	168
Largeur, 169. — Rétrécissement, 171. — Essais photographiques, 171.	
<i>Développement des négatifs</i>	
Les châssis à développer, 172. — Cuves, 175. — Robinetterie, 176. — Taquets, 176. — Bains de développement, 176. — Installation et plan de l'atelier, 180. — Filtration des bains, 182. — Lavage, 184. — Salle de séchage, 185. — Séchage rapide sur tambour, 188. — Séchage à l'alcool, 189.	
CHAPITRE V. — L'arrangement des négatifs.....	190
Classement et examen, 190. — Nettoyage et numérotage du négatif, 191. — Fiche provisoire, 192. — Fiche de fabrication, 192. — Assemblage des négatifs, 193.	
CHAPITRE VI. La perforation.....	194
Anciens modèles de perforeuses, 194. — Perforeuses modernes, 194. — Perforeuse « Lux », 195. — Perforeuse « Debrie » Optima, 199. — Guidage latéral du film dans les perforeuses, 205. — Contrôle du pas, 205. — Mesureur de pas à vernier Lobel, 205. — Régularité de la perforation, 207. — Production des machines, 208. — Entretien des machines, 208. — Machines à broser et à signer, 209. — Coupe des bandes, 211. — Machines à mesurer, 211. — Boîtes, 214. — Installation de l'atelier, 214. — Éclairage de la salle, 215. — Personnels, 216. — Perforation négative, 216.	
CHAPITRE VII. — Le tirage des positifs.....	217
Le film positif, 218. — Les sources de lumière, 219. — Sources d'électricité, 220. — Production d'un courant constant, 220. — Décharge de la batterie, 223. — Surveillance, 223. — Réglage par rhéostat, 223. — Réglage de l'impression, 224. — Variateurs automatiques, 225. — Étalonnage des négatifs, 227. — Vérification de l'intensité lumineuse des lampes, 229. — Intensités photo-chimiques des lampes, 233. — Réglage des lampes, 233. — Les appareils de tirage, 233. — Vitesse des appareils et intensité lumineuse, 235. — Enroulage automatique, 235. — Tirage continu, 236. — La tireuse rapide « La Prestotype », 237. — Installation de l'atelier, 238. — Production, 240. — Vérification des négatifs, 240. — Défauts de tirage, 240.	
CHAPITRE VIII. — Les titres.....	241
L'ancien procédé avec plaques, 241. — Avantages de la lumière transmise, 242. — Textes composés avec des caractères typographiques, 242. — Reproduction par titres négatifs, 242. — Appareils de reproduction, 243. — Composition et reproduction des textes, 243. — Sources de lumière, 244. — Compteurs, 245. — Textes sur fond blanc, 246. — Développement des titres, 246.	
CHAPITRE IX. — Le développement des positifs.....	247
La préparation des bains, 247. — Dosage, 248. — Filtration des bains, 248. — Contrôle des produits, 251. — L'opération du développement, 253. — Formule du bain révélateur, 255. — Quantité de bain neuf, 255. — Marche du travail, 255. — Cuves, 255. — Cuves à hyposulfite, 256. — Enroulage sur châssis, 258. — Fixage, 259. — Passage des châssis, 259. — Filtration des bains, 260. — Économie d'eau, 262. — Entretien des châssis, 263. — Séchage des positifs,	

264. — Contrôle de la température, 265. — Déroulage des châssis, 265. — Séchage sur tambours, 265. — Contrôle des films développés, 266. — Mesure du temps de développement, 266. — Développement des titres, 266. — Développement continu, 267. — La réalisation industrielle du développement continu, 269. — Machine continue « Eclair », 270. — Machine continue Pathé, 274. — Machine à sécher Pathé, 280. — Machine continue à développer Salins, 284. — Machine à développer Bourdureau, 289. — Récupération de l'argent des vieux bains, 290. — Méthodes de dosage de l'argent, 292.	
CHAPITRE X. — Les virages et les teintures.....	293
Virages, 293. — Définitions et généralités, 293. — Importance, 294. — Installation de l'atelier de virage, 295. — Cuves, lavage, châssis, 296.	
<i>Les bains, leur composition et leurs propriétés.</i>	
<i>A. — Virages aux ferricyanures.</i>	
Virage bleu, 297. — Virage vert, a) au vanadium et au fer, 298; b) à l'urane et au fer, 299; c) virage par mordantage, 299. — virage sépia, a) virage à l'urane, 303; b) virage au cuivre, 304. — Ravivage des bains épuisés, 305.	
<i>B. — Virages par sulfuration, 305.</i>	
<i>Teintures.</i> 307. — Teinture bleue, 307. — Teinture violette, 307. — Teinture verte, 308. — Teinture rouge, 308. — Teinture rosée, 308. — Teinture orange, 308. — Teinture jaune, 309. — Virages teints, 309. — Choix des virages et teintures, 309. — Préparation des bains, 310. — Distribution et marche du travail, 310. — Chauffage, 311. — Ventilation, 311.	
CHAPITRE XI. — Le coloris.....	312
Coloris au pochoir, 312. — Dispositifs mécaniques de découpe, 313. — Machines à colorier au pinceau, 323. — Machines à colorier sans pinceau, 324. — Repérage, 331.	
CHAPITRE XII. — Le montage.....	334
Le collage des films, 334. — Vérification de la qualité de l'acétate d'amyle, 337. — Essuyage, 338. — Machines à essuyer, 339. — Contrôle-projection, 341. — Production, 342. — Installation de l'atelier, 342.	
CHAPITRE XIII. — Installation générale de l'usine.....	343
Emplacement, 343. — Terrains, 343. — Force motrice, 344. — Disposition des bâtiments, 344. — Atelier de mécanique et d'électricité, 345. — Laboratoire, 345.	
Appendice	
Nouveaux projecteurs; le Pathé-Mundial, 347. — L'étalonneuse « Filmograph », 350. — Méthode d'essai des films cinématographiques, 352.	