

Inhalts-Uebersicht

des ersten Teiles

	Seite
Allgemeine Eigenschaften photographischer Filme und Platten	
Empfindlichkeit — Gradation — Farbenempfindlichkeit — Lichthofbildung — Feinkörnigkeit und Auflösungsver- mögen — Feinkornschichten — Die Agfa-Aufnahme- materialien und ihre Eigenschaften	9
Die Entstehung des Negatives	
Vorgänge bei der Entwicklung — Die Entwickler — Ent- wicklersubstanzen — Alkalien — Schutzkörper — Ver- zögerer — Das Fixierbad — Chemikaliertabelle — Ueber den Umgang mit Chemikalien	34
Die Praxis der Entwicklung	
Ansetzen von Entwicklern — Einfluß der Temperatur — Feinkornentwicklung — Atomal-Entwickler — Desensi- bilisatoren	51
Entwicklungsmethoden	
Die Tankentwicklung und die Tankentwickler — Ent- wicklerrezepte — Fehler bei der Tankentwicklung — Schalenentwicklung — Fehler bei Schalenentwicklung — Dosenentwicklung	64
Abschwächen und Verstärken	94
Naturfarbenphotographie auf Agfacolor- Material.	99
Die Behandlung des Infrarot-Materials	101
Notizen für das Laboratorium	103

Inhalts-Uebersicht

des zweiten Teiles

	Seite
Agfa-Photopapiere	
Agfa-Lupex — Agfa-Lupex-Chamois — Agfa-Brovira — Agfa-Portriga — Agfa-Portriga-Rapid — Photopapiere unter der Lupe — Haltbarkeit von Photopapieren . . .	117
Die Auswahl des Kopiermaterials	
Papierart — Stärke des Schichtträgers — Untergrund- färbung — Die Oberflächen	131
Die Auswahl der Papiergradation	
Negativumfang — Schwärzungsumfang der Kopier- papiere — Der Kopierumfang	135
Die Belichtungszeit Tafel	144
Die Entwicklung des positiven Bildes	145
Entwickler für photographische Papiere	
1. Konfektionierte Agfa-Papier-Entwickler — 2. Vorschrif- ten zum Selbstansetzen — Entwicklertabelle — Unter- brechungsbad — Das Fixieren — Fixiersalze und Fixier- bäder — Sodabad — Härtebäder	145
Rückgewinnung des Silbers	162
Tönen von Entwicklungspapieren	164
Fehler bei der Papierverarbeitung	174
Bemerkungen zur Vergrößerungstechnik	181
Herstellung von Diapositiven.	190
Vergrößerungen nach Farbaufnahmen auf Agfacolor-Film	199
Duplikatnegative (und Diapositive) mit Agfa-Direkt-Duplikat-Film	200
Inhalts-Uebersicht des dritten Teiles siehe vor S.207	