

KWARTALNIK FILMOWY

ROK VII

nr 1 (25)

1957

SPIS RZECZY

<i>Jerzy Toeplitz</i>	
O polskim filmie fabularnym	3
<i>Regina Dreyer</i>	
Aleksander Dowżenko	25
<i>Leszek Armatys</i>	
Filmografia Aleksandra Dowżenki	59

SPRAWOZDANIA I KRONIKA

Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą	61
Studium wiedzy o filmie	
Z prac nad Eisensteinem	
Stan źródeł do badań nad Epsteinem	
<i>Irena i Jerzy Giżyccy</i>	
Diariusz kinematografii polskiej za 1956 r.	69

P A Ń S T W O W Y I N S T Y T U T S Z T U K I

S P I S R Z E C Z Y

<i>Jerzy Toeplitz</i>	
Pierwsze lata dźwięku w filmie radzieckim	3
<i>Jerzy Płażewski</i>	
Carl Theodor Dreyer	23
<i>Leszek Armatys</i>	
Filmografia C. Th. Dreyera	59
<i>Jörn Donner</i>	
Sylwetki współczesnych realizatorów szwedzkich	63
Filmografia I. Bergmana, A. Mattssona, A. Sjöberga	78

SPRAWOZDANIA I RECENZJE

<i>B. W. L.</i>	
Dwa rzuty oka na historię filmu	82
Zagadnienia filmowe w kraju i za granicą	
Film naukowy w Paryżu	85
Seminarium filmowe na VI Ś.F.M.S. w Moskwie	88
XVIII Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Wenecji 1957 (lista nagród)	89

S P I S R Z E C Z Y

<i>Bolesław W. Lewicki</i>		
Teoria badań humanistycznych Juliusza Kleinerera w zastosowaniu do nauki o sztuce filmowej		3
<i>Juliusz Kleiner</i>		
U wrót nowej estetyki		18
<i>Barbara Armatys</i>		
Leon Trystan — teoretyk filmu		23
<i>Leszek Armatys</i>		
Bibliografia i filmografia prac Leona Trystana		48
<i>Zbigniew Gawrak</i>		
Ekran a rozwój edukacji humanistycznej		50

SPRAWOZDANIA

<i>Adam Kulik,</i> <i>Janina Koblewska-Wróblowa</i>		
Warszawskie dzieci przed ekranem		76
<i>Regina Dreyer</i>		
Pierwszy Kongres Historyków Filmu w Paryżu		88