

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Einleitung	I
I. Die Herstellung des Bromsilberbildes	10
1. Die Wahl des Papiers	13
2. Die Entwicklung	17
3. Die Beeinflussung des Bromsilberdruckes	23
4. Die Fixierung	30
II. Die Entfernung des Silberbildes	32
1. Die Bleichung	32
2. Die Zwischentrocknung	39
III. Das Auftragen der Farbe	41
1. Die Entstehung der Quellungsunterschiede	41
2. Die Eigenschaften der Schichtquellung (Relief) und ihr Einfluß auf den Bildcharakter	44
3. Die Utensilien	49
4. Das Entfernen des Wassers von der Oberfläche des Druckes	56
5. Die Pinselarbeit	57
6. Das Wiedereinwässern des Blattes während der Arbeit	68
7. Das Entfernen des Farbauftrages von der Oberfläche	74
8. Fehlerscheinungen	77
9. Die Einflußnahme auf den Bildcharakter durch den Farbauftrag	80
10. Die Struktur der Farbe	85
11. Verschiedene Arbeitsmethoden	87
12. Die Mischung der Farben	95
13. Der mehrfarbige Bromöldruck	97
IV. Die Nachbehandlung des fertigen Bildes	102
1. Das Entfetten des Farbauftrages	103
2. Die Retusche des Bildes	106
V. Anhang	112
1. Vervielfältigungen nach Bromöldrucken (Umdruck)	112
2. Öldruck und Bromöldruck	118