

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

A. DAS AMERIKANISCHE KINO	
I.	Statt einer Einführung, Round-table-Gespräch, 1
II.	Die Produktionsmethoden und -bedingungen
1.	Die Hierarchie der Produktion
a.	Das System der Produktionsgesellschaften 5
b.	Die Sonderfälle 6
2.	Die Planung 6
3.	Die Ausführung - der Stil der Produktionsgesellschaften, . . . 8
4.	Die Zensur 9
III.	Der Stil - Aspekte
1.	Luis Bunuel 11
2.	Paul Rotha 11
3.	Jacques Siclier 11
4.	Raymond Borde 12
5.	Jean-Marie Buchet, 16
6.	Andrew Sarris 17
7.	Bardèche-Brasillach 18
IV.	Die geschichtliche Entwicklung
1.	Allgemeiner Überblick
a.	bis 1918 - Die viktorianische Ära 19
b.	1919 - 1928 - Die Jazz-Ära 19
c.	1929 - 1933 - Die frühe Tonfilmzeit 20
d.	1934 - 1940 - Der New-Deal 25
e.	1941 - 1947 - Die Zeit der Schwarzen Serie 26
f.	1948 - später, McCarthy, Unabhängige, das Fernsehen . . . 29
2.	Entwicklung des Stars 32
V.	Josef von Sternberg - ein amerikanischer Regisseur
1.	Einordnung, Andrew Sarris 34
2.	Verspätete Würdigung, Jack Smith 36
B. SVENGALI JOE - WHEN THE LEGEND BECOMES FACT...	
I.	Daten 38
II.	A Guide to a Labyrinth, biografische Darstellung 42
III.	Interviews - Texte
1.	Interviews
	Ich arbeite nicht mit meinen Gefühlen, sondern mit dem Kopf . 73
	Zu meinem Unglück bin ich ein Künstler 75
	Das also ist die Antwort. 77
	Es gibt keine Schlußfolgerung 81
2.	Texte
	Der Weg zur absoluten Filmkunst 88
	Glamour 89
	Mehr Licht 92