

|   |     |
|---|-----|
| Słowo wstępne   | 7   |
| Iwona Łyko<br>Meandry polsko-czeskiej współpracy filmowej w dwudziestoleciu międzywojennym  | 11  |
| Joanna Szczutkowska<br>Kontakty filmowe pomiędzy Polską Rzeczypospolitą Ludową a Czechosłowacką Republiką Socjalistyczną w latach 70. XX wieku                    | 27  |
| Jakub Jiříšřtř<br>Rozwój współpracy koprodukcyjnej między telewizją czechosłowacką i polską w cieniu socjalistycznego internacjonalizmu w latach 1953–1989        | 53  |
| Ewa Ciszewska<br>Drogi równoległe. Edukacja filmowa w Polsce, w Czechach i na Słowacji  | 71  |
| Mariusz Guzek<br><i>Ślady wilczych zębów</i> – na pograniczu Czech, Niemiec i Polski  | 91  |
| Joanna Wojnicka<br>Bóg i diabeł w Nowej Hucie. <i>Bracia Karamazow</i> Petra Zelenki  | 109 |
| Tomáš Hučkř<br><i>Bokser i śmierć</i> – udana słowacko-polska koprodukcja filmowa, do której nie doszło   | 125 |
| Jarosław Grzechowiak<br>Jedyna wspřłna akcja. <i>Krřtkie życie</i> Zbigniewa Kuźmińskiego   | 143 |
| Jadwiga Hučková<br>Prasa czechosłowacka wobec filmowych sukcesów Andrzeja Wajdy na przełomie lat 70. i 80. XX wieku   | 161 |
| Mateusz Żebrowski<br>Tatry mityczne i niepodzielne w dokumentach Pavla Barabáša   | 175 |
| Jacek Nowakowski<br>Oficerowie wciąż czerwoni? Filmowy wizerunek postkomunistycznych służb specjalnych na przykładzie <i>Psów</i> oraz <i>Czerwonego Kapitana</i> | 191 |
| Katarzyna Figat<br>Czeskie smaczki Janusza Majewskiego. Wywiad z reżyserem  | 205 |
| Biogramy autorów  | 233 |

|  |     |
|--|-----|
| Aneks  | 237 |
| Czechosłowackie filmy w polskiej dystrybucji w latach 1945–1989  | 239 |
| Polskie filmy w czzechosłowackiej dystrybucji w latach 1945–1989 | 251 |
| Indeks filmów i seriali  | 261 |
| Indeks nazwisk   | 265 |
| Shrnutí  | 275 |
| Summary  | 277 |