

O B S A H :

| | |
|--|-----------|
| I. O Pextralu všeobecně | 9 |
| A) Co je způsob Pextral? | 9 |
| B) Název Pextral | 9 |
| C) Proč vznikl vyvíjecí způsob Pextral | 9 |
| D) Některé výhody způsobu Pextral | 10 |
| II. Dosavadní způsoby vyvíjení ve více roztocích . . | 12 |
| A) Z čeho vznikl způsob Pextral | 12 |
| B) Joanovichův způsob vyvíjení | 12 |
| C) Jiné vícecestupňové způsoby vyvíjení, jež jsou pří- buzny Pextralu | 14 |
| D) Hlavní rozdíly mezi Pextralem a způsobem Joa- novichovým | 17 |
| III. Pextrální vyvíjení všeobecně | 18 |
| A) Potřebné lučebniny | 18 |
| B) Pracovní roztoky pro pextrální vyvíjení | 24 |
| C) Čebo není třeba při pextrálním vyvíjení | 25 |
| IV. Pextrální vyvíjení negativů | 30 |
| A) Pextrální vyvíjení svitkových filmů | 30 |
| B) Vyvíjení plochých filmů a desek, negativních, röntgenových i dia pozitivních | 37 |
| C) Pextrální vyvíjení filmů v kinematografii | 39 |
| D) Vlastnosti pextrálních negativů | 39 |
| E) Obdoby pextrální vývojky s jinými vyvíječi místo pyrokatechinu | 42 |

| | |
|---|-----------|
| V. Pextrální vyvíjení papírů | 45 |
| A) Přípravy k vyvíjení papírů | 45 |
| B) Pextrální vyvíjení papírů přeléváním | 47 |
| C) Vyvíjení papírů štětcem | 52 |
| D) Řízení stupnice a barvy obrazu | 53 |
| E) Přednosti pextrálních zvětšení | 57 |
| VI. Souhrnné posouzení výhod i nevýhod vyvíjecího způsobu Pextral | 60 |
| A) Výhody | 60 |
| B) Nevýhody | 61 |
| VII. Některé zvláštnosti průběhu pextrálního vyvíjení . | 63 |
| VIII. Jaký vliv může mít způsob Pextral na další vývoj fotografie? | 65 |
| IX. Ohlas I. vydání Pextralu | 67 |