

INDICE

IX Nota introduttiva

1 GLI ANNI VENTI

- 3 Gli anni venti
- 9 L'Unione cinematografica italiana
- 14 Il Consiglio per le industrie cinematografiche
- 19 Qualche verità sulla crisi del cinematografo
- 22 La debacle cinematografica, di *Umberto Paradisi*
- 29 La voce delle cifre nel grido della crisi, di *Umberto Paradisi*
- 35 Per risolvere la crisi
- 39 L'organizzazione delle vendite all'estero
- 43 L'industria cinematografica italiana, di *Giuseppe Favia*
- 52 Films economici
- 56 Il Consorzio cinematografico Direttori Associati
- 60 Crisi o disorientamento industriale?, di *Carlo Bolognesi*
- 64 Per risorgere
- 68 Il film deve essere nazionale, di *Carlo Bassoli*
- 70 In tema di rinascita cinematografica, di *Umberto Paradisi*
- 75 Con buona e santa pace di chi sbraita, di *Umberto Paradisi*
- 82 Di male in peggio, di *C.B.*
- 84 Sa la Banca Commerciale italiana?, di *Carlo Bassoli*
- 87 Per la cinematografia italiana
- 90 Abolire i trusts, di *Giuseppe Lega*
- 93 Le sante cifre, di *Enrico Roma*
- 97 La funzione politica dell'Anonima Pittaluga, di *Guglielmo Giannini*

- 108 La politica dello spettacolo, di *Guglielmo Giannini*
 114 Un problema non risolto, di *Mario Baratelli*
 117 Punto e da capo, di *Mario Baratelli*
 123 Il cinema come industria: i produttori minori
 Il film muto è morto, viva il cinema!, di *Augusto Genina*
 131 L'industria cinematografica italiana, di *L.B.*
 135 L'industria cinematografica italiana, di *L.B.*
 139 L'industria cinematografica italiana, di *Mario Baffico*
 147 Credito e intervento statale
 141 L'industria cinematografica italiana, di *Alessandro Blasetti*
 144 L'industria cinematografica italiana, di *Mario Baffico*
 150 Programma italiano per una produzione, di *Manlio Janni*
 154 Il «programma italiano», di *F.M. Poggioli*
 157 Intorno al «programma italiano»
- 163 GLI ANNI TRENTA
- 167 Il tipo di produzione, di *Manlio Janni*
 170 Il programma di lavorazione degli stabilimenti Cines, di
Manlio Janni
 179 Cinematografia italiana allo stato presente, di *Francesco Pasi-*
netti
 183 Un anno di films italiani
 186 Cinematografia di Stato?
 189 La quinta Cines, di *Filippo Sacchi*
 193 1860
 196 Verso il nuovo ordinamento della nostra cinematografia
 203 Compiti e funzioni della Direzione Generale
 205 Indipendenti, attori, registi, esportazione, di *Ferdinando Chia-*
relli
 210 Produrre per vivere
 213 Le condizioni per le anticipazioni dello stato
 215 Fare molti films, di *Gian Gaspare Napolitano*
 221 *I 50 milioni alla cinematografia*, di *Ernesto Cadua*
 224 Rapporto sulla cinematografia italiana, di *Luigi Freddi*
 232 Interni dal vero, di *Jacopo Comin*
 237 La città del cinema, di *G. Paulucci de Calboli*

INDICE

- 244 Gli americani della Cines, di *Raffaello Patuelli*
 247 Come nasce un grande film, di *Luciano de Feo*
 254 Professionismo del capitale, di *Giulio Santangelo*
 260 Case di produzione a vero e proprio carattere industriale, di *Feruccio Bonfiglio*
 265 Perché adoprare il pantografo?, di *Gian Gaspare Napolitano*
 269 Cattiva fine delle buone intenzioni, di *G.V. Sampieri*
 278 Film per la seconda visione, di *Valentino*
 280 Autarchia del cinema, di *G.V. Sampieri*
 285 Il controllo dello Stato, di *Giorgio Prosperi*
 293 La bonifica del cinema, di *G.V. Sampieri*
 297 S.E. Dino Alfieri alla camera fascista
 300 Vecchio e nuovo equilibrio, di *Domenico Mecoli*
 304 La cinematografia italiana vincerà la propria battaglia, di *R.M.*
 307 Il monopolio dei film stranieri
 310 Un momento critico, di *Vittorio Mussolini*
 314 L'industria cinematografica italiana negli ultimi dieci anni
 318 Il credito cinematografico, di *G.V. Sampieri*
 326 L'ora del dilettante, di *Filippo Sacchi*
 333 Un momento difficile, di *G.V. Sampieri*
 337 Crisi? Speriamo di no, di *Lando Ferretti*
 339 Su solide basi e su piani concreti, di *Sisto Favre*
 342 Rapporto del 3 giugno 1942, di *Alessandro Pavolini*
 353 Contenere i prezzi e concentrare le imprese, di *V. Corti*
 357 Importanza del film medio