

*Nastává chvíle určitého rozloučení se s prací nad touto knihou, která byla pro tvůrčí tým vedle značných starostí i mimořádným potěšením. Proto je důležité poděkovat lidem, kteří mají velkou zásluhu na vzniku tohoto díla, zejména pak generálnímu řediteli společnosti Barrandov Studio a.s. panu Petru Tichému, rodině Procházkových-Formanových, panu Miloši Formanovi, paní Martině Formanové, paní Věře Křesadlové a jejím synům Matějovi a Petrovi Formanovým a Radimu Kratochvílovi, filmovému producentovi panu Paulu Zaentzovi ze společnosti The Saul Zaentz Company, panu Janu Schmidtovi, panu Jiřímu Janouškovi, panu Liboru Peškovi, paní Janě Křenové, panu Tiboru Borskému, panu Ivanu Šlapetovi, paní Claudii Vaškové, paní Heleně Lukas, rodině Komárkových, panu Davidu Radokovi, panu Martinu Dyrynkovi, panu Zdeňku Fialovi, paní Alexandře Rouhové, panu Radomilu Šolcovi, paní Šárce Zázvorkové, paní Ivetě Trmalové, paní Kateřině Schauerové, panu Jiřímu Šoukalovi z archivu AMU a Otakaru Šolcovi, Janě Kolářové a Matěji Kadlecovi ze společnosti Barrandov Studio a.s.*

# Obsah

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>CESTA JE DŮLEŽITĚJŠÍ NEŽ CÍL</b> | <b>7</b>  |
| <b>OBSAH</b>                        | <b>8</b>  |
| <b>ÚVOD</b>                         | <b>9</b>  |
| Zrodila se osobnost světového filmu | 9         |
| Šťastná etapa dětství               | 14        |
| Pláž Doksy u Máchova jezera         | 26        |
| Penzion RUT                         | 37        |
| Blahoslav Forman                    | 38        |
| Pavel Forman                        | 40        |
| Válka                               | 44        |
| Čarodějnice                         | 49        |
| Hospodářství u Hlaváčů              | 50        |
| Narozeniny u strýce                 | 55        |
| Pražské vývěsky                     | 56        |
| Návrat do Čáslavi                   | 58        |
| Maturita skoro nadvakrát            | 67        |
| FAMU                                | 69        |
| Hledání studentských obrazů         | 74        |
| Okouzlení Pasternakem               | 83        |
| <b>PRVNÍ KRŮČKY K FILMU</b>         | <b>85</b> |
| Setkání s Krškou                    | 90        |
| Nenechali to jen na něm!            | 96        |
| Setkání s Alfrédem                  | 100       |
| Štěňata                             | 110       |
| Konečně Barrandov                   | 120       |
| Tam za lesem                        | 123       |





|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>KONKURS</b>         | <b>129</b> |
| Kdyby ty muziky nebyly | 153        |

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>ČERNÝ PETR</b>    | <b>163</b> |
| Citovost a lyrismus  | 176        |
| Finále Černého Petra | 186        |

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>LÁSKY JEDNÉ PLAVOVLÁSKY</b>    | <b>197</b> |
| Objev Hana                        | 205        |
| Výpad do Zruče                    | 207        |
| Vladimír Pucholt a Milda          | 216        |
| Zjevení Šebánek                   | 220        |
| Další neuvěřitelný – Josef Kolb   | 222        |
| Záložáci                          | 224        |
| Pražská premiéra a další vzrušení | 227        |
| Protestní dopis                   | 229        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>HOŘÍ, MÁ PANENKO</b>                | <b>233</b> |
| „Vzácná návštěva“                      | 239        |
| Názory                                 | 249        |
| Fenomén Debelka a tajemství pod stolem | 253        |
| Ledová sprcha Ponti                    | 265        |
| Francouzi tentokrát nezklamali         | 266        |
| Hoří                                   | 273        |
| Rozhodnutí?                            | 276        |

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>TAKING OFF</b>              | <b>279</b> |
| Výuka, jak si ji šlehnout      | 293        |
| Zpátky u maminky i se ženichem | 295        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM</b>         | <b>301</b> |
| Něžná, ale tvrdá                           | 313        |
| O tajemství Nitzscheho hudby               | 322        |
| Němý náčelník promluvil                    | 323        |
| Drama spěje k nejvyššímu bodu – katastrofě | 325        |
| První zjevení na stříhacím stole           | 327        |
| Recenze                                    | 329        |
| Chlapci letí pro Oscara                    | 331        |

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| <b>VLASY</b>              | <b>339</b> |
| Šťastný návrat a shledání | 350        |
| Nečekaná návštěva z Prahy | 356        |
| Premiéra v Los Angeles    | 366        |
| Konečně znovu Praha       | 368        |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>AMADEUS</b>                  | <b>377</b> |
| Arcibiskupský palác             | 403        |
| Valdštejnská zahrada            | 406        |
| Valdštejnský palác              | 409        |
| Přejezd do Kroměříže            | 413        |
| Stavovské divadlo               | 416        |
| Přestávky v natáčení            | 419        |
| Císař Jeffrey                   | 423        |
| Salieri                         | 429        |
| Režisér a jeho tým              | 438        |
| Constanze                       | 442        |
| Caterina Cavalieri              | 445        |
| Bílý sen Žehušice               | 446        |
| Saul, hlavní strážce pokladu    | 450        |
| Návrat zapomenuté touhy         | 455        |
| Hercova tvář a režisérovy ruce  | 461        |
| Mozartův pohřeb                 | 463        |
| Oslavy                          | 468        |
| Návrat Hausmanů do Prahy        | 472        |
| Vzhůru do Itálie – Porto Ercole | 474        |
| Nastal čas premiér              | 478        |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| <b>ŠŤASTNÉ OKAMŽIKY</b> | <b>485</b> |
| Návrat do nové Prahy    | 490        |

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>GOYOVY PŘÍZRAKY</b> | <b>493</b> |
|------------------------|------------|

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>ZÁVĚREM</b>              | <b>504</b> |
| Návraty                     | 506        |
| Film bez scénáře a produkce | 508        |
| Tudy, paní kněžno           | 510        |