

## OBSAH

<b>I. Surrealismus</b> .....	7
Poryvy větru v rodokmenech .....	9
Bretonova cesta za Zlatem času, nebo mimo čas? .....	18
Člověk, ten nezměnitelný snivec (Krátká úvaha o surrealismu a snu) .....	40
Přijetí a odmítnutí automatického poselství .....	49
Surrealismus ve službách revoluce: nemožná dialektika? ...	62
Polymorfní tváře ženy-dítěte .....	79
Několik anagramů těla .....	98
André Breton a magické umění .....	113
Křik ještěrky .....	126
Od snu ke snu, stačí jen otočit klikou .....	141
Touha po filmu neboli schopnost imaginace (Surrealisté a film) .....	147
<b>II. Okolí surrealismu</b> .....	159
Vynález nového pohledu .....	161
Na Sever snů .....	175
Fernando Arrabal, Claudel a Kafka .....	194
Vysoká hra aneb Jistý mýtus nenávratného .....	202
Uvnitř spirály Vysoké hry .....	212
Georges Bataille aneb Ekonomie Zla .....	252

Člověk stojící – bez hlavy – obě nohy v bahně . . . . .	264
Krutost, zjemnělost a abstrakce umění stolničení . . . . .	305
<b>III. Konec civilizace?</b> . . . . .	<b>323</b>
Konec civilizace? A co dál? . . . . .	325
Abstrakce pozitivního aneb Fetišismus . . . . .	339
O obou koncích vodítka . . . . .	367
Tys bláto dala mi, já v zlato změnil je . . . . .	376
Ediční poznámka . . . . .	393
O autorovi . . . . .	396