

Wstęp . . . . .	5
-----------------	---

## CZĘŚĆ PIERWSZA

### PROBLEMY EKRANIZACJI I ADAPTACJI

Wiek filmu: nowa sytuacja . . . . .	11
Film a inne sztuki . . . . .	19
Wokół ekranizacji i adaptacji . . . . .	30
Przypisy . . . . .	42

## CZĘŚĆ DRUGA

### FILM POLSKI WOBEC LITERATURY

Tradycje: film międzywojenny a literatura . . . . .	54
Filmowcy i pisarze w kinematografii powojennej . . . . .	75
Przypisy . . . . .	119

## CZĘŚĆ TRZECIA

### ROLA I ZNACZENIE EKRANIZACJI KLASYKI LITERACKIEJ

Miejsce klasyki w kinematografii polskiej . . . . .	138
Krytyka i twórcy wobec ekranizacji . . . . .	146
Charakter naszych przedsięwzięć ekranizacyjnych . . . . .	164
Ekranizacje trybutem na rzecz kultury literackiej . . . . .	176
Spółeczna i kuiturowa funkcja ekranizacji klasyki . . . . .	190
Dlaczego warto sięgać po klasykę? . . . . .	201

## POST SCRIPTUM

Symptomy nowej sytuacji: literatura a film . . . . .	224
Przypisy . . . . .	231

## Aneks

Ekranizacje polskiej klasyki literackiej w kinie polskim (1911—1979) . . . . .	234
Adaptacje w okresie (1911—1918) . . . . .	235
Adaptacje w okresie międzywojennym (1918—1939) . . . . .	236
Adaptacje w okresie powojennym (1947—1979) . . . . .	243

