

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	3—5
I. Die allgemeinen Grundlagen der Photographie	9—12
II. Physikalische Grundbegriffe	13—34
1. Das Licht 13 — 2. Das Reflexionsvermögen 13, 14 — 3. Das Absorptionsvermögen 14, 15 — 4. Die geradlinige Ausbreitung des Lichtes 15-17 — 5. Die regelmäßige und die ungeordnete Zurückwerfung des Lichtes 18-20 — 6. Die Brechung des Lichtes 20-23 — 7. Die Farberlegung 23, 24 — 8. Die selektive Absorption 25, 26 — 9. Die selektive Reflexion 26 — 10. Die Beugung und die Wellennatur des Lichtes 26-31 — 11. Die Polarisation des Lichtes 31-34	
III. Die Verwirklichung der Abbildung	35—63
1. Die Abbildung 35 — 2. Die Sammellinsen 36-38 — 3. Die Zerstreuungslinsen 38 — 4. Der Brennpunkt 38, 39 — 5. Die Abbildung mit Sammellinsen 39, 40 — 6. Der Photoapparat 40, 41 — 7. Die Bildgröße und die Entfernung des Gegenstandes 41, 42 — 8. Die Entfernungsskala 42 — 9. Das Strahlenschema 42-44 — 10. Die Anwendung des Strahlenschemas 44-48 — 11. Der Photoapparat als Vergrößerungsapparat 48-52 — 12. Die Brennweite und die Bildgröße 52-55 — 13. Entfernung und Perspektive 55-59 — 14. Plattengröße und Brennweite, der Bildkreis 60-63	
IV. Die Güte der Abbildung	64—103
1. Die Schärfe 64-67 — 2. Die Linsenfehler 67, 68 — 3. Die sphärische Abweichung 68, 69 — 4. Die Verzeichnung 69, 70 — 5. Die Farbabweichung 71-73 — 6. Der Astigmatismus 73 — 7. Die Bildfeldwölbung 74 — 8. Das photographische Objektiv 74, 75 — 9. Die Lichtstärke eines Objektivs 75-78 — 10. Die Blenden 79 — 11. Die praktische Durchführung der Brennweitenveränderung 79, 80 — 12. Das Weitwinkelobjektiv 80-82 — 13. Das Teleobjektiv 82-84 — 14. Die Schärfentiefe 84-86 — 15. Die Verbesserung der Schärfentiefe durch Ablendung 87-89 — 16. Dingabstand und Schärfentiefe 89-91 — 17. Schärfentiefe und Brennweite 91, 92 — 18. Die Schärfentieftabellen 93-95 — 19. Die Nahunendlich-Einstellung 95, 96 — 20. Die Wahl des Objektivs 96-98 — 21. Stürzende Linien und ihre Vermeidung 98-100 — 22. Das Ausrichten des Apparates 100, 101 — 23. Das Umkehrprisma 101, 102 — 24. Der Verschluss 102, 103	

V. Das Festhalten des Bildes

1. Aufbau und Herstellung der photographischen Platte 104, 105 — 2. Der Lichthof 105-107 — 3. Die Sensitometrie 107-112 — 4. Die Schwärzungskurve 112-118 — 5. Die Farbempfindlichkeit der photographischen Platte 118, 119 — 6. Die Sensibilisierung 120, 121 — 7. Die Lichtfilter 121-123 — 8. Das Polarisationsfilter 123-125 — 9. Die Lichtquelle 125-128 — 10. Die Wahl der Platte 128-130 — 11. Die Belichtung 130-132 — 12. Der Belichtungsspielraum 132, 133 — 13. Die Faktoren, welche die Belichtungszeit bestimmen 132-135 — 14. Die Bestimmung der Belichtungszeit aus Versuchen 135-37 — 15. Der Einfluß der Blendenöffnung auf die Belichtungszeit 137-39 — 16. Die Bestimmung der Belichtungszeit mit Hilfe von Belichtungstabellen 140-42 — 17. Die Ermittlung der Belichtungszeit mit Hilfe der Irisblende 142-44 — 18. Die Belichtungsmesser und ihre Verwendung zur Bestimmung der Belichtungszeit 144-46 — 19. Der Einfluß der Dingweite auf die Belichtungszeit 146-48 — 20. Die Belichtungszeit bei Verwendung von Tele- und Weitwinkelobjektiven 148 — 21. Schlußbetrachtung 148, 49

VI. Das Hervorrufen des Bildes

151—167

1. Das latente Bild 151 — 2. Die Bestandteile des Entwicklers 152 — 3. Der Verlauf der Entwicklung 153 — 4. Die Änderung des Negativcharakters im Verlauf der Entwicklung 156, 57 — 5. Die Beeinflussung des Entwicklungsverlaufes durch äußere Faktoren 158-62 — 6. Der Ausgleich von Belichtungsfehlern durch die Entwicklung 160-62 — 7. Die Vermeidung des Lichthofes durch die Entwicklung 162, 63 — 8. Das Haltbarmachen des Negatives (Fixieren) 163, 64 — 9. Das Wässern der Platten 164, 65 — 10. Das Trocknen der Negative 165 — 11. Die nachträgliche Verbesserung fehlerhafter Negative 165-67

VII. Die Vervielfältigung des Bildes

168—177

1. Das Positivmaterial 168, 69 — 2. Die Auswahl des Papiers 169, 70 — 3. Das Arbeitsverfahren bei der Vervielfältigung des Bildes 170-73 — 4. Die Herstellung von Diapositiven 174 — 5. Die unmittelbare Kontaktvervielfältigung 174-176 — 6. Einige andere Vervielfältigungsverfahren 176, 77