

## TABLE DES MATIÈRES

	AVANT-PROPOS .....	7
I.	Ontologie de l'image photographique.....	11
II.	Le mythe du cinéma total .....	21
III.	Vie et mort de la surimpression .....	27
IV.	A propos de <i>Pourquoi nous combattons</i> . Histoire, documents et actualités .....	31
V.	A propos de Jean Painlevé .....	37
VI.	A la recherche du temps perdu : <i>Paris 1900</i> ..	41
VII.	Le cinéma et l'exploration.....	45
VIII.	<i>Le Paradis des hommes</i> .....	55
IX.	<i>Le Monde du silence</i> .....	59
X.	Mort tous les après-midi.....	65
XI.	André Gide.....	71
XII.	Le mythe de Staline dans le cinéma sovié- tique .....	75
XIII.	Pastiche et Postiche ou le néant pour une moustache.....	91
XIV.	Introduction à une symbolique de Charlot ..	97
XV.	M. Hulot et le temps .....	109
XVI.	Montage interdit .....	117
XVII.	L'évolution du langage cinématographique .	131
XVIII.	William Wyler ou le janséniste de la mise en scène .....	149
	INDEX DES FILMS CITÉS .....	175