

OBSAH.

	Strana
Předmluva	3
Úvodem. (Oko.)	7

ČÁST PRVNÍ.

O barvě všeobecně	9
I. Dějiny barvy a malířství	9
II. Barva se stanoviska fyzikálního, fyziologického, psychologického a chemického	12
III. Stanovení hlavních barev, teorie Young-Helmholtzova a Heringova	16
IV. Barvy doplňkové, sčítání barev cestou fyziologickou, pokus Doveův	19
V. Svícení a záření, jasnost, sytost a krycí mohutnost barvy. O úměrnosti barvy a jiných termínech	25
VI. Tón, zesvětlování, ztemňování, zeslabování a zesilování barvy. O barvě světlé, tmavé, stupňování a jiných termínech	30
VII. Barvy teplé a studené	35
VIII. O barvách, jejich složení, vlastnostech a mísení se stanoviska chemického. Změny fotochemické	38
Barvy bílé	41
Barvy žluté	42
Barvy červené	43
Barvy červenohnědé, hnědé a okry	44
Barvy zelené	45
Barvy modré	45
Barvy černé	47

ČÁST DRUHÁ.

Barva v soustavě a barevná harmonie	49
IX. Soustavy barevné, prostorové a plošné	49
1. Kruhová soustava Newtonova, Helmholtzova a Ostwaldova	50
2. Kruhová soustava Brückeova a z ní odvozená soustava, založená na třech párech barev doplňkových	53
3. Soustava Goethova a Panýrkova »barvoslovná stupnice«	55
4. Kruhová soustava založená na třech barvách elementárních podle Young-Helmholtze	59
5. Některé soustavy řešené trojúhelníkovitě	63
X. Vztahy mezi hudebním a barevným projevem. O harmonii, disharmonii a koloritu	67
XI. Hledání harmonií v soustavách barevných	72
1. Harmonie v soustavě Goethově a v Panýrkově »barvoslovné stupnici«	74

	Strana
2. Harmonie v soustavě Ostwaldově	77
3. Harmonie v soustavě založené na třech dvojicích barev doplňkových	82
4. Harmonie v soustavě založené na třech barvách elementárních podle Young-Helmholtze	83
5. Harmonie v některých soustavách trojúhelníkových	87
XII. O barvách šedých a lomených. Vyhledávání harmonií těchto barev	89

ČÁST TŘETÍ.

Postřeh barvy a vystihování skutečnosti	101
XIII. Barva hmot a kapalin, addice, subtrakce. Světlo povrchové, lesk, zrcadlení, barvy tenkých vrstev	101
XIV. Barvy plošné, povrchové, průhledné a prostorové. Vnímání barvy, mísení barevných světél a pigmentů	107
XV. Vidění barvy vlivem kontrastu, podkladu, okolí a světla. Vliv barevného světla na živočichy a rostliny. Barvoslepost	112
XVI. Symbolika barev a barevných světél. Barva a oděv. Význam barvy našeho okolí	118
XVII. Světlost, stín, reflex a jejich vliv na barvu	123
XVIII. Prostorovost barvy, vlivy atmosférické, plein-air	127

ČÁST ČTVRTÁ.

O technikách barevných	131
XIX. Různé techniky malířské	131
1. Al fresco (malba na vlhké omítce)	131
2. Sgrafito	134
3. Al secco (malba na suché omítce):	
<i>Malba enkaustická, (vosková).</i>	
<i>Malba klišová.</i>	
<i>Malba temperová, (vaječná, kaseinová, olejová).</i>	
<i>Stereochromie, (malba vodním sklem).</i>	
<i>Pastelová malba na zeď.</i>	
<i>Malba na cementové plochy</i>	134—138
4. Tempera:	
<i>Dějiny.</i>	
<i>Příprava barev a podkladu.</i>	
<i>Technika.</i>	
<i>Tempera vodová (klišová, gumová, kaseinová, škrobová).</i>	
<i>Tempera olejová (vaječná, vosková a kombinovaná).</i>	
<i>Laky</i>	138—145
5. Barva olejová:	
<i>Dějiny.</i>	
<i>Výběr barev.</i>	
<i>Příprava podkladů na plátno (šepsů).</i>	
<i>Technika.</i>	
<i>Firnisy a laky</i>	145—150

6. Akvarel a quache:	
<i>Pojídlo.</i>	
<i>Výběr barev.</i>	
<i>Technika.</i>	
<i>Dějiny</i>	150—154
7. Pastel a barevná tužka:	
<i>Dějiny pastelu a jeho příprava.</i>	
<i>Příprava pastelového plátna.</i>	
<i>Technika</i>	154—156
8. Malba miniaturní	156
9. Malba dekorací na plátno	157
10. Malba na látkách, batikování	158
11. Barvení kraslic	160
12. Barvení dřeva, intarsie, vypalování	161
13. Barvotisk	163
14. Mosaika	164
15. Malba na skle:	
<i>Barevné smalty.</i>	
<i>Malba na porcelánu.</i>	
<i>Malba na hliněných předmětech</i>	167—168

ČÁST PÁTÁ.

Metodika nauky o barvě	169
XX. O materiálu k malování a o zacházení s ním	169
XXI. O pomůckách k nauce o barvách	174
1. Barevné papíry Ostwaldovy a jejich užití	174
2. O kosočtvercích Ostwaldových a o jejich prostorovém se-	
stavení	180
3. Hledáčky barevných harmonií	183
XXII. Přehled metodické části	190
1. Žák ve věku od 6 do 11 let	192
2. Žák ve věku od 11 do 12 let	194
3. Žák ve věku od 12 do 13 let	212
4. Žák ve věku od 13 do 14 let	221
5. Žák ve věku od 14 do 18 let	227
Doslov	234

ČÍSLOVANÉ OBRAZY V TEXTU.

Úvod: Obr. 1: Diagram řezu lidským okem	8
---	---

ČÁST PRVNÍ.

II. Obr. 2: Diagram čar Fraunhoferových (Strouhalova »Optika«)	15
Obr. 3: Heringovo prostorové seskupení barev	16
IV. Obr. 4: Diagram pro sčítání barev (Strouhalova »Optika«)	19
Obr. 5: Kotouč pro fyziologické sčítání sedmi hlavních barev	
vybraných ze spektra Newtonem	20