

СОДЕРЖАНИЕ

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ	5
НЕМНОГО О БИОГРАФИИ	9
ВСТРЕЧИ С СЕРГЕЕМ ЭЙЗЕНШТЕЙНОМ	34
КАК СОЧИНЯЮТ ВДВОЕМ	46
ОТВРАТИТЕЛЬНЫЙ РЕЖИССЕРСКИЙ ХАРАКТЕР	58
ОБ ИГОРЕ ИЛЬИНСКОМ	88
ИНТОНАЦИЯ ФИЛЬМА	101
О ГЕОРГИИ БУРКОВЕ	121
НЕ ОТТУДА	128
АВТОРА!	142
КАК ЛЕТАЮТ АВТОМОБИЛИ И ЕЗДЯТ САМОЛЕТЫ	156
ОБ АНДРЕЕ МИРОНОВЕ	172
«ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ ЧАСА НА РАЗМЫШЛЕНИЕ»	179
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВИНЕГРЕТ	191
ОБ АЛИСЕ ФРЕЙНДЛИХ	198
МОИ ДРУЗЬЯ – АКТЕРЫ	207
«ИРОНИЯ СУДЬБЫ»	217
НИКТО НЕ ХОТЕЛ ВЫДВИГАТЬ...	229
ОБ АНДРЕЕ МЯГКОВЕ	241
МУЗЫКА – МОЯ СИМПАТИЯ	250
ДВЕ ВСТРЕЧИ С КОНСТАНТИНОМ СИМОНОВЫМ	265
ОБ ОЛЕГЕ БАСИЛАШВИЛИ	271
КАК МЕНЯ ПАРОДИРОВАЛИ	280
ПЕРВЫЙ ПРОСМОТР «ГАРАЖА»	291
О ЛИИ АХЕДЖАКОВОЙ	314
КИЕВСКАЯ «ГАСТРОЛЬ»	319
«О БЕДНОМ ГУСАРЕ...»	334
«...ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО...»	349
О ВАЛЕНТИНЕ ГАФТЕ	374
ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО И «ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»	380
ПОСЛЕСЛОВИЕ К ФИЛЬМУ «ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»	397
ИЗ ДНЕВНИКА (1985–1987)	430
О ВЛАДИМИРЕ ВЫСОЦКОМ	444
ИЗ ДНЕВНИКА (1988–1989)	453
ПРОЩАЙ, ЧОНКИН	465
ИЗ ДНЕВНИКА (1990–1991)	483
ТЕЛЕВИДЕНИЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ	493
ИЗ ДНЕВНИКА (1992–1995)	505
ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ ЭЛЬДАРА РЯЗАНОВА	518
РАЗНЫЕ РАЗНОСТИ	528

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ	546
ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ ФИЛЬМ – «КЛЮЧ ОТ СПАЛЬНИ»	558
МАСТЕР-КЛАСС	566
КАК СНИМАЛСЯ ФИЛЬМ «АНДЕРСЕН. ЖИЗНЬ БЕЗ ЛЮБВИ»	580
«МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ, МОЙ ДРУГ БЕСЦЕННЫЙ...»	603
50 ЛЕТ СПУСТЯ...	617
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА	630